



ISTITUTO TECNICO
"G.B. ALEOTTI"



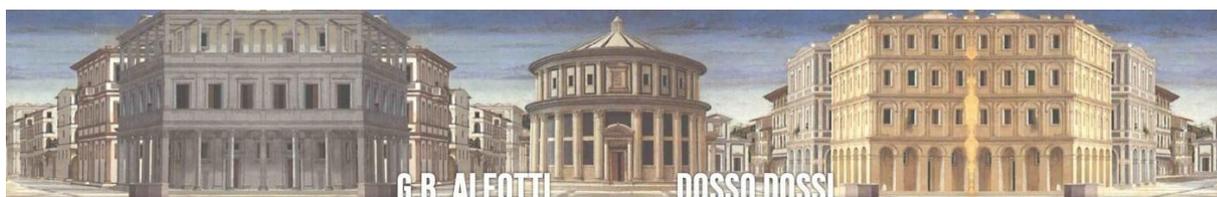
Istituto di Istruzione Superiore
"G.B. Aleotti"

Codice Meccanografico FEIS009004 // Codice Fiscale 93076250385



LICEO ARTISTICO
"DOSSO DOSSI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2023_2024

CLASSE 5^G

INDIRIZZO DI DESIGN DELL'ARREDO E DEL LEGNO

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof.ssa Virna Tagliatti

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2024

Sezioni associate:

G.B. Aleotti // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

2. Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design – Arte dell’arredamento e del legno

L’indirizzo “Design Arte dell’arredamento e del legno” mira ad una formazione atta a favorire capacità progettuali che valorizzano gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici e della forma. Lo studente deve saper affrontare la progettazione degli spazi interni ed esterni e dei relativi elementi d’arredo; approfondisce in tutti i suoi aspetti il progetto d’arredo dall’idea progettuale alle scelte tecnologiche, all’uso dei materiali (materiali naturali bioecologici e biocompatibile, ecc). L’indirizzo consente di dare forma alla propria creatività nel realizzare prodotti, che utilizzano tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO ARTISTICO
indirizzo DESIGN ARR. E LEGNO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera - inglese	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline Progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe 5G, indirizzo Design dell'Arredo, composta attualmente da 16 studenti (10 femmine e 6 maschi), si è formata all'inizio del percorso triennale, nell'anno scolastico 2021/22. In questo arco di tempo ci sono stati cambiamenti nel gruppo classe:

- una studentessa, dopo pochi mesi, si è ritirata. A metà anno è stato inserito uno studente proveniente da un'altra classe del Liceo con indirizzo diverso. Alla fine della classe terza due studentesse e uno studente non sono stati ammessi alla classe successiva

- all'inizio della classe quarta sono state inserite due studentesse e uno studente: una di queste ha frequentato saltuariamente ritirandosi a febbraio.

La maggior parte degli studenti risiede all'interno del Comune di Ferrara o in provincia (dodici), mentre tre provengono dalla provincia di Bologna e uno da quella di Rovigo.

Sono presenti tre studenti con certificazione DSA (ex legge 170/2010). Le relazioni di presentazione e le indicazioni del Consiglio di Classe, relative a strumenti compensativi e dispensativi, saranno a disposizione della Commissione durante l'Esame di Stato.

Nel complesso la classe si mostra partecipe e positiva nell'approccio alle proposte dei docenti, ma va spesso incoraggiata nella perseveranza; un gruppo ha gradualmente raggiunto una buona maturità nel farsi carico degli impegni; infatti, è consapevole e puntuale. Un'altra parte della classe, invece, fatica ad operare seguendo le regole della costanza e della puntualità. A ciò si aggiungono frequenti assenze da parte di alcuni studenti, spesso dovute a stati di malessere occasionale o duraturo che interrompono la routine e l'impegno. Fortunatamente, la collaborazione e il buon clima di cooperazione che gli studenti vivono fra loro e nel rapporto con i docenti, rende l'andamento della classe complessivamente più che sufficiente.

I rapporti con le famiglie sono stati abbastanza regolari, improntati al dialogo e alla collaborazione e si sono svolti sia nell'ambito degli incontri quadrimestrali programmati dal Collegio Docenti, che durante le ore di ricevimento individuali messe a disposizione dai singoli docenti durante l'anno scolastico.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Andamento didattico-disciplinare

Sul piano didattico, il profilo della classe è caratterizzato, per quasi la totalità degli allievi, da un interesse per tutte le materie, sostenuto da un impegno complessivamente abbastanza adeguato e collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto nella maggior parte dei casi un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'ambiente scolastico.

Frequenza

La frequenza è stata regolare per quasi la totalità della classe, ad esclusione di alcuni allievi.

Per due di questi, le assenze sono dovute a motivi di salute; altri hanno frequentato talvolta in modo strategico e, limitatamente ad un caso, la frequenza è stata irregolare, nonostante i richiami, dimostrando uno scarso rispetto delle regole e delle scadenze che dovrebbero caratterizzare un costruttivo percorso di studi. Molti gli ingressi posticipati e le uscite anticipate.

2.1.1. Profitto

Attualmente, la classe si presenta alquanto differenziata per capacità ed interessi individuali, preparazione complessiva e competenze metodologiche, sia in ambito umanistico-scientifico sia in ambito grafico-espressivo. A fronte di un gruppo attestato su buoni livelli di conoscenza, c'è un altro gruppo, che se pur dotato, ha mostrato un impegno e una partecipazione discontinui, se non scarsi.

Ciò precisato, il profitto della classe risulta mediamente discreto, con esiti buoni conseguiti in alcune discipline, sia nell'area di indirizzo sia in quella di base. Complessivamente, gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico si possono considerare raggiunti, seppure a livelli diversi e proporzionati alle capacità e all'impegno dei singoli.

I docenti hanno sempre cercato di mantenere la massima disponibilità nella programmazione delle verifiche scritte e orali e la massima trasparenza nei criteri di valutazione, allo scopo di definire un chiaro patto formativo e di indurre una netta assunzione di responsabilità da parte degli studenti. In particolare, per quanto riguarda i tre

studenti con certificazione DSA (ex legge 170/2010), sono sempre stati stimolati a seguire il piano personalizzato, specie durante le verifiche sia scritte che orali. Non sempre, tuttavia, la scelta dello studente è stata quella di seguire gli accordi.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Fabbri Barbara	Lingua e Letteratura italiana	x	x	x
Fabbri Barbara	Storia	x	x	x
Boari Francesca	Filosofia	x	x	x
Marangon Paola	Lingua e Cultura straniera - inglese	x	x	x
Leone Rossana	Matematica	x	x	x
Leone Rossana	Fisica	x	x	x
Massarenti Patrizia	Storia dell'arte	x	x	x
Tagliatti Virna	Discipline progettuali Design	x	x	x
Giacomelli Giovanni	Laboratorio Design			x
Gessi Cecilia	Religione cattolica	x	x	x
Diomataris Costanza	Scienze motorie		x	x

4 COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Tagliatti Virna	Discipline progettuali Design
Leone Rossana	Matematica e Fisica
Massarenti Patrizia	Storia dell'arte

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le

relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento:**

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.
Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propri delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate
- Saper esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

Considerato il profilo iniziale, in coerenza con le peculiarità specifiche della classe e con gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ritiene di poter esprimere un giudizio mediamente positivo in merito agli obiettivi previsti, anche se permangono differenze significative in merito al rendimento, all'applicazione nelle singole discipline e alle capacità degli studenti. Pertanto si segnalano particolari fragilità a cui si affiancano alcuni percorsi eccellenti per impegno e risultati raggiunti.

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Gli studenti sono stati resi consapevoli degli obiettivi formativi e didattici, del curriculum e dei percorsi per raggiungerli. Ogni docente ha motivato la propria attività didattica precisando le modalità, le verifiche, le metodologie e gli strumenti che avrebbe utilizzato.

Nel totale rispetto della libertà di insegnamento le metodologie didattiche utilizzate sono state molteplici in ogni disciplina, dalle pratiche laboratoriali e progettuali, utilizzate in particolare nelle discipline di indirizzo, alle lezioni frontali che si sono avvalse spesso di

strumenti multimediali e tecnologie digitali (videoproiettore, Google Apps e piattaforme di condivisione come ad esempio Drive e Classroom) in grado di veicolare più efficacemente immagini e contenuti, atti a stimolare l'interesse e l'attenzione degli allievi. Frequente è stato anche l'utilizzo dei lavori di gruppo e dei compiti di realtà, così come la lezione dialogata, attraverso la discussione guidata dal docente, volta a sviluppare un confronto critico sugli argomenti proposti.

Numerose sono state anche le proposte di attività di ricerca e approfondimento, confluite nella metodologia della "flipped classroom" al fine di favorire l'autonomia nell'esperienza espositiva, la condivisione e il processo di autovalutazione delle competenze. Inoltre, sono stati previsti nelle varie discipline interventi di sostegno e recupero svolti con modalità diverse: recupero curricolare in itinere.

Sono state previste iniziative per la valorizzazione delle eccellenze, come il corso pomeridiano a classi aperte di preparazione ai TOLC per l'accesso alle facoltà universitarie scientifiche.

Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio ed in misura maggiore per il monoennio finale, la trattazione di contenuti relativi alla Storia dell'arte, anche tramite l'apposito volume *Art Today*.

Nelle discipline di indirizzo, l'organizzazione di workshop in collaborazione con esperti esterni e il ricorso al Learning by doing, sono risultati particolarmente significativi per gli allievi e hanno favorito interesse, partecipazione nonché lo sviluppo di competenze specifiche.

Fondamentali strumenti didattici sono stati i manuali e i testi di vario genere (libri, riviste) proposti e suggeriti dai docenti, i quali hanno cercato di incentivare anche l'utilizzo della Biblioteca di Istituto.

Il laboratorio di Design ha definito le esercitazioni seguendo una metodologia complementare a quella di progettazione di cui sono state condivise tematiche e tempistiche. Sono stati approfonditi i contenuti disciplinari tramite le caratteristiche del software di modellazione 3D *SketchUp*.

Per scienze motorie è stata utilizzata la palestra della scuola oltre alle aree verdi ad essa adiacenti.

Infine, come metodologia didattica atta a creare una maggiore integrazione dei contenuti disciplinari in un'ottica di sinergia dei saperi, si è definito un nucleo tematico trasversale di seguito riportato al punto n.11 del presente Documento.

Si è attivato un percorso CLIL di otto ore, quattro ore di compresenza con la docente di Storia e le rimanenti svolte assieme al docente di Progettazione Design, condotto dal docente Bianco Cosimo. Si è trattata l'importanza del Design nella Belle Époque. La metodologia CLIL ha previsto attività di gruppo e relativa presentazione dei lavori. Si sono valutati il prodotto finale, le presentazioni e le competenze trasversali raggiunte.

Le verifiche svolte nelle singole discipline hanno riguardato sia l'aspetto esecutivo sia quello della comprensione teorica degli argomenti trattati e hanno compreso tanto la capacità degli studenti di risolvere in autonomia i compiti assegnati, quanto la capacità di spiegare e trasmettere le conoscenze acquisite, sia verbalmente che graficamente nei termini di volta in volta decisi dal docente.

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici

- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Ricerche ed approfondimenti individuali o di gruppo su specifiche tematiche, relazionate poi all'intera classe
- Compiti di realtà

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

8 ATTIVITA' INTEGRATIVE

Progetti curricolari

- *Real talk*, cinque lezioni di un'ora con insegnante madrelingua inglese in compresenza con la docente curricolare
- Partecipazione alla lezione magistrale del filosofo Vito Mancuso sul tema della gioia. Dialogo partecipato
- Partecipazione al Convegno "Don Minzoni nel centenario della morte" presso il Teatro dei Fluttuanti di Argenta (29/09/23).
- Partecipazione al Ridotto del Teatro Comunale all'incontro con l'attore Michele Placido per l'inaugurazione del Festival della Poesia (7/02/24)
- Partecipazione all'incontro "10 febbraio - Giornata del Ricordo" a cura della prof.ssa Adriana Giacci
- Partecipazione all'evento Volontariato in FESTA Spazi aperti di solidarietà, gioco in Piazza Ariostea a Ferrara
- Lezioni di tango argentino: lezione di tecnica e pratica in collaborazione con esperti esterni Michele Andreoni e Linda Galleran
- Progetto EU GAME: attività di approfondimento di temi legati alle istituzioni dell'Unione Europea e sensibilizzazione all'importanza del diritto di voto
- Fate il vostro gioco organizzato dall'Equipe DGA del Ser.D.dell' AUSL di Ferrara (1 ora in febbraio-marzo 2024): *Fate il Nostro Gioco* è un progetto nato nel 2009 da un

obiettivo e una precisa convinzione. L'obiettivo è quello di svelare le regole, i piccoli segreti e le grandi verità che stanno dietro all'immenso fenomeno del gioco d'azzardo in Italia. La convinzione è che il modo migliore per farlo sia usare la matematica e la psicologia come una specie di antidoto logico, per creare consapevolezza intorno al gioco e svelare i suoi lati nascosti.

- Progetto "Punto di vista": supporto psicologico e di benessere in classe con la collaborazione della psicologa di Istituto Dott.ssa Lucia Ruiz.

Progetti curriculari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni

New Design 2023 - Ri-configurare lo spazio domestico per il vivere contemporaneo, ovvero, studiare progetti per le attività essenziali quali dormire, mangiare, lavorare, prendersi cura di sé.

Partecipazione alla tredicesima edizione del concorso "New design", promosso dal MIUR - per l'anno scolastico 2022/2023 - rivolto agli studenti del III-IV-V anno di tutti gli indirizzi dei Licei Artistici statali e paritari al fine di promuoverne, incoraggiarne e sostenerne le potenzialità progettuali. A ciascuna Istituzione scolastica è stata richiesta l'elaborazione e l'attuazione di uno o più progetti. La classe ha partecipato con quattro progetti, tre sono stati selezionati a partecipare alla fase finale, ed è stato richiesto per ciascuno di questi un elaborato finale (prototipo/modello) corredato dalle 3 tavole illustrative in formato A3 orizzontale su supporto rigido. I progetti hanno previsto lo studio e la definizione del target di utenza (*personas*) e le loro differenti necessità (bisogni espliciti, bisogni impliciti e bisogni latenti); ideazioni di spazi domestici e di arredi modulari per differenti contesti di interior.

I progetti sono stati esposti dal 15 al 17 novembre 2023 presso lo spazio della Biennale Educational alle Tese dei Soppalchi all'Arsenale di Venezia. La premiazione è avvenuta il 16 novembre 2023 presso il palazzo Cà Giustinian, sede La Biennale di Venezia, Sala delle Colonne.

Esercitazione propedeutica alla partecipazione del concorso:

Progetto "Human Centered Design per la definizione di prodotti inclusivi" con l'arch. Michele Marchi del DIDA dell'Università di Ferrara (15 ore), svolta durante l'a.s. 2022/23.

"Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale" (15 ore)

Workshop con la dott.ssa Giulia Punzetti, UI Designer & Art Director | Head of 2D Team & Creative Production Consultant. Il workshop si propone di istruire e trasmettere agli studenti il concetto di usabilità attraverso un approfondimento delle sue diverse sfaccettature, dalla sua evoluzione storica al contesto digitale fino alla sua applicazione nella vita quotidiana.

Lezioni in preparazione:

- "Cos'è l'usabilità"
- "Usabilità nel digitale"
- "Usabilità nel quotidiano"

Esercitazione:

Gli studenti dovranno ripensare all'usabilità di uno spazio del Comune di Ferrara, la Stazione di Ferrara. Questa sfida offre l'opportunità di sviluppare soluzioni innovative, creative, funzionali e fruibili. La presentazione finale alla classe rappresenta un momento di confronto costruttivo per valutare l'impatto del corso sui partecipanti.

Il progetto si è svolto nell'aula di pertinenza della classe per le lezioni teoriche e per la fase progettuale; nel laboratorio di informatica per l'elaborazione del progetto usando i programmi Autocad, Sketch-up, Layout, Photoshop.

Gli obiettivi previsti e raggiunti sono stati:

- Imparare a lavorare in team;
- Formazione di un ragionamento critico riguardante l'usabilità nel contesto digitale e nella vita quotidiana;
- Implementazione pratica dei concetti appresi in classe attraverso compiti di realtà;
- Partecipazione attiva a un dibattito costruttivo sull'argomento sviluppato e approfondimento della comprensione del medesimo.

La light-box e suo uso (4 ore)

Laboratorio sull'uso della light-box con il formatore Alberto Trabatti, e workshop finale al fine di approfondire le tecniche fotografiche per la realizzazione di fotografie su sfondo bianco di modelli di architettura.

Attività e progetti extracurricolari (partecipazione volontaria)

- Partecipazione agli open days per le scuole medie (n. 3 studenti)
- Partecipazione agli open days per le classi seconde ai fini della scelta di indirizzo (tutta la classe)
- Partecipazione agli open days per le classi medie ai fini della scelta di indirizzo (n. 4 studenti)
- Partecipazione, nella funzione di "responsabili di spazio", al Festival dell'Internazionale del Giornalismo (n. 2 studenti)
- Partecipazione al progetto PNRR DIVARI "Imparare ad alta frequenza" – sotto azione L2 (n.1 studente).

Valorizzazione delle eccellenze

- Progetto TOLC: corsi di approfondimento di Matematica, Fisica e Logica in preparazione ai test per l'ammissione alle facoltà universitarie di tipo scientifico. Sono stati proposti pomeriggi di approfondimento di Matematica, Fisica e Logica per gli studenti che intendono svolgere prove TOLC per l'ammissione a facoltà universitarie di ambito scientifico (hanno frequentato n. 5 studenti solo le lezioni riguardanti la sezione Logica).

Viaggi di istruzione e visite guidate

- 16/11/2023: viaggio d'istruzione Venezia, partecipazione alla premiazione del concorso NEW DESIGN 2023 presso il palazzo Cà Giustinian, sede La Biennale di Venezia, Sala delle Colonne e visita dello spazio della Biennale Educational alle Tese dei Soppalchi all'Arsenale di Venezia.
- 16/12/2023: visita alla mostra In Cammino verso le stelle. Niccolò Copernico e l'Europa del Rinascimento, presso Palazzo Turchi di Bagno, Ferrara.
- 13/02/2024: viaggio d'istruzione: visita didattica presso lo studio di Design e di Architettura Fortebis Group di Roma (all'interno del PCTO "Retail Design")
- 28/02/2024-02/03/2024: Progetto neve (progetto interclasse, partecipano due studenti)
- 11-13/04/2024: visita di studio a Milano. La città vive un periodo straordinario di cambiamenti, grazie agli interventi architettonici e urbani di grande respiro che coinvolgono alcuni dei più importanti architetti internazionali. Itinerario svolto: i grandi progetti urbani di Porta Nuova, con il Bosco Verticale di Boeri, la Biblioteca degli alberi, parco urbano innovativo dello studio olandese Inside/Outside, il "nido" di Mario Cucinella Architects. La zona Scalo di Porta Romana con la Fondazione Prada di Rem Koolhaas, la piazza Adriano

Olivetti e "Progetto Symbiosis". City Life: le tre torri di Zaha Hadid, Daniel Libeskind e Arata Isozaki. Le residenze di Zaha Hadid e di Daniel Libeskind. Il Castello Sforzesco e Piazza Duomo. Chinatown: ADI Design Museum che ospita la collezione storica del Premio Compasso d'oro; Il Palazzo della Triennale con il Museo del Design.

8.1 PROGETTO ERASMUS+2024

Sei studenti della classe hanno partecipato alla mobilità studentesca prevista nell'ambito del Progetto Erasmus+, accompagnati dalla Dirigente scolastica Francesca Apollonia Barbieri e dalle proff.sse Rossi e Zabbari rispettivamente docenti di Inglese e di Progettazione Grafica del nostro Liceo. Gli studenti hanno risposto ad un bando interno e sono stati selezionati dopo aver sostenuto un colloquio motivazionale di fronte ad una Commissione appositamente costituita. Dal 17 al 23 marzo 18 studenti del LA sono stati ospiti del Liceo Artistico di Kielce, città a 150 km a nord di Cracovia.

Le attività:

Il giorno dopo l'arrivo, una delegazione di studenti ha portato alla scoperta dei diversi atelier di questa scuola che è un'eccellenza in Polonia. Gli indirizzi sono scultura, tecniche di stampa grafica, tecniche tradizionali di pittura e doratura, tessuto artistico, ceramica artistica, arredamento artistico.

Gli studenti sono stati suddivisi in gruppi e hanno a turno svolto workshop di ceramica, grafica tradizionale e fotografia supportati dai docenti e studenti della scuola polacca. Il venerdì prima della partenza è stata allestita una mostra con i lavori svolti dai nostri studenti.

Al pomeriggio, con un docente di inglese che lavora anche come guida, visita guidata alla scoperta dei luoghi iconici di Kielce al Centro Culturale. Il direttore, Artur Wijata, ex studente della scuola, ha descritto le funzioni dei 15000 mq del centro: spazi espositivi, due teatri, sale di registrazioni, e tante stanze dove si organizzano corsi per bambini e adulti di arte e teatro e un ristorante.

Nella giornata trascorsa a Varsavia si è organizzato una visita guidata al Museo Nazionale di Arte per scoprire alcuni tesori dell'arte polacca e una passeggiata per il centro storico.

A Cracovia, invece, si sono visitati la Fabbrica di Schindler e il MOCÁK Museo di Arte Contemporanea. Nel Museo, con una visita guidata, gli studenti hanno visto la mostra "Dialogue with the Space": 14 installazioni che diventano spazio ci raccontano di un luogo e/o lo ricreano: dalla cucina creata con i dipinti della nonna, allo studio di Andy Warhol, ad una cella di Guantanamo.

Per gli allievi l'esperienza è stata di alto valore formativo ed ha rappresentato un incentivo per allargare i propri orizzonti, di esprimersi costantemente in lingua inglese sviluppando le proprie competenze linguistiche, di conoscere il contesto scolastico e culturale di un paese come la Polonia, di entrare in contatto con i propri pari all'estero al fine di sviluppare progetti comuni.

9 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI (*)
ASSE I COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	- EU GAME - L'Unione Europea e i rapporti internazionali - La Costituzione Italiana: genesi e struttura; le madri e i padri della Costituente. Approfondimento sugli articoli fondamentali. - I diritti e i doveri dei cittadini

	- La Struttura dello Stato italiano
ASSE II SOSTENIBILITÀ educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	- Agenda 2030 e sviluppo sostenibile - Cittadinanza attiva e volontariato Avis (attraverso slide spiegate dai volontari, che sottolineano la storia, l'importanza sociale della donazione del sangue) - Volontariato in FEsta - Energia e società: centrali idroelettriche e nucleari
ASSE III CITTADINANZA DIGITALE	- Parole ostili L'importanza del linguaggio, seguendo il principio di civiltà e rispetto dell'altro. "Manifesto della comunicazione non ostile"

Coerentemente ai contenuti proposti, ciascun docente di materie affini, si è fatto carico di trattarli e di approfondire nelle proprie ore, garantendo così un'equa distribuzione delle ore tra i docenti.

10 PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, tutti gli studenti della classe 5G hanno partecipato ai PCTO programmati dal Consiglio di classe, che hanno visto ciascuno di loro impegnarsi in 12 ore di formazione sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro con test di verifica finale, in seguito al quale hanno ottenuto due attestati di formazione generale e specifica sulla Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

I moduli *Soft Skills, Sostenibilità ed Economia Circolare e Il mercato del lavoro* seguiti nel corso del terzo, quarto e quinto anno, rientrano nelle attività proposte da **Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna**, associazione di dirigenti aziendali e Manager. I formatori, messi a disposizione dell'associazione stessa, hanno presentato curricula di elevata professionalità, con esperienze condotte in Medie aziende con organizzazioni complesse e rilevante capitale umano. Le azioni realizzate, corrispondenti ai progetti presentati, vengono di seguito riportate con riferimento a ciascun anno scolastico.

TERZO ANNO

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 16 ore.

Formazione generale Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)

Formazione specifica Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore)

MODULO SOFT-SKILLS (4 ore) - Formatore: Daniele Mingozzi

Gli argomenti trattati sono stati:

1) Definizione ed introduzione delle soft-skills

Efficacia personale; Relazionali; Impatto e influenza; Realizzative; Cognitive

2) Ambiti di intervento

L'autoconoscenza delle proprie capacità naturali o acquisite durante percorsi formativi o di coaching, le quali possono essere applicate:

Per saper creare valore – empowerment; Saper comunicare efficacemente; Ascolto attivo e rispecchiamento; Dinamiche relazionali in organizzazioni; Bilancio delle competenze; Profilo professionale ed elementi chiave nel proprio CV; Colloquio di lavoro

QUARTO ANNO

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 39 ore.

SOSTENIBILITÀ ED ECONOMIA CIRCOLARE (4 ore) - Formatore: Giorgio Merlante

Il modulo ha offerto informazioni e formazione di base relativamente ai temi di sostenibilità e di economia circolare nel settore delle Costruzioni e dell'Architettura.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

1)Definizioni

Definizione dell'organizzazione nazionale delle Nazioni Unite di sostenibilità e dell'Agenda 2030; Illustrazione delle linee guida della Comunità Europea sul piano energetico 2030 e sulla transizione ecologica; Illustrazione dei principali KPI (Key Performance Indicators) nel settore della sostenibilità: Carbon Footprint e Water Footprint; Bilancio di sostenibilità e Etichette di prodotto; Esempi di best practices: Barilla, Enel, Hera

2)Sostenibilità nel settore delle costruzioni e dell'architettura

Introduzione delle certificazioni LEED (The Leadership in Energy and Environmental Design) e BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method) in considerazione che il settore delle costruzioni è quello che incide maggiormente per il rilascio di Gas Serra e per la produzione di rifiuti speciali.

I trend dominanti nel settore dell'Architettura biofilica.

Nello specifico:

Approccio applicativo per le green building secondo i protocolli LEED e BREEAM

Definizione dei principali KPI (Key Performance Indicators) nel settore della green building

Esempi di edifici realizzati e valutazione delle KPI per: Edificio Palazzo Edison – Milano; Palazzo

Boldini – Ferrara; Apple - The ring – Cupertino – California; Ufficio Google – Chicago. Architettura

biofilica: equazione del benessere e Passive House (progetto Aktivhaus)

PROGETTO: "I RITUALI DEL QUOTIDIANO piccole cose che strappano un sorriso nella quotidianità;" – IED Milano – (20 ore) – Formatore: arch. Amelia Valletta, docente esterna

IED Milano – modalità a distanza

Descrizione: La routine quotidiana è la base del lavoro di workshop:

- la colazione
- tempo libero in contesto urbano
- la nuova socialità
- gli incontri

Il workshop, prevalentemente di progetto, ha offerto una breve introduzione sul Design Thinking e sugli strumenti che utilizza.

Il programma ha previsto tre incontri a distanza:

1° giorno: introduzione al Design Thinking; lancio del Brief; suddivisione in gruppi e sviluppo concept idea

2° giorno: Presentazione dei concept idea, brainstorming

3° giorno: presentazione dell'idea (3min a gruppo supportati da 3 slide) + feedback comunicazione efficace + debriefing finale.

Gli studenti, suddivisi in gruppo, hanno realizzato un elaborato in presentazione power point.

PROGETTO: SCELGO Consapevolmente – percorso di orientamento attivo di Unife finanziato dal PNRR (15 ore)

Il percorso si è sviluppato in 5 moduli e ha una durata di 15 ore, di cui 3 a distanza.

Il pacchetto formativo ha previsto:

- **presentazione del sistema universitario** e delle opportunità formative, introduzione alle modalità di accesso ai corsi di laurea e momento di riflessione sul metodo di studio.
- valutazione delle **proprie attitudini funzionali** allo sviluppo di un progetto formativo e lavorativo, tramite compilazione di un test e relativa attività di facilitazione nella lettura dei risultati.
- attività funzionale alla conoscenza delle **opportunità formative e lavorative presenti nel territorio** e le modalità per accedervi tramite attività laboratoriali: Hackathon, team work con esperti.

- partecipazione a **lezioni universitarie simulate** a partire dal proprio interesse formativo.

Due studenti hanno ricevuto il PREMIO PER LA MIGLIORE *Idea del giorno* svolta nella seconda giornata organizzata da Laboratori Aperti del Teatro Verdi di Ferrara.

QUINTO ANNO

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 46 ore. Gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

IL MERCATO DEL LAVORO-APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO (2 ore)

Formatore: dott Gianluca Finelli

L'intervento ha cercato di:

- accompagnare gli studenti verso il mondo del lavoro;
- sostenerli nella fase della scelta e della ricerca;
- far conoscere gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro.

Particolare attenzione si è data alla compilazione di un cv e come affrontare un colloquio di lavoro.

ORIENTAMENTO ALLA FORMAZIONE UNIVERSITARIA-ITS (10 ore)

- 23 febbraio 2024 incontro per conoscere l'offerta formativa dei corsi ITS della Regione Emilia-Romagna, corsi Post Diploma biennali alternativi all'Università. (2 ore)
- 30 novembre 2023: partecipazione all'open day del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura di Ferrara (4 ore)
- 5 dicembre 2023: partecipazione all'open day del corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale (4 ore)

ATTIVITA' LABORATORIALI (2 ore)

- **Excellent! Berluti x Mestieri d'Eccellenza**

La Maison Berluti, appartenente al gruppo LVMH e con sede a Ferrara, si impegna in un programma di sensibilizzazione alle professioni dei *savoir-faire* destinato alle giovani generazioni.

In un intervento di 2 ore, con un approccio pedagogico-partecipativo, gli studenti sono stati coinvolti in un workshop pratico.

Progetto PCTO Cardini (2 ore)

Incontro con gli architetti degli studi HPO e QB Atelier di Ferrara.

Progetto Retail Design (30 ore) – modalità in presenza e a distanza

Workshop con esperto per la progettazione di interni di spazi commerciali, attività coordinata dall'arch. Simona Franci, professionista con esperienza acquisita nell'espletamento di incarichi relativi alla progettazione e realizzazione d'interni dedicata agli spazi commerciali.

Gli allievi hanno lavorato in team.

Attività in preparazione:

- Visita didattica presso lo studio di Design e di Architettura Fortebis Group di Roma
- Assegnazione di quattro progettazioni di interni di spazi commerciali.

Gli studenti si sono cimentati nell'elaborazione di progetti per showroom, boutiques e bar, alcuni dei quali già esistenti, altri soggetti alle fasi finali della progettazione esecutiva.

Grazie all'autorevole guida della titolare, l'arch. Simona Franci, gli studenti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con le dinamiche di uno degli studi di architettura più importanti del settore, di esperire il rapporto tra illustre committente e progettista, nonché di avvicinarsi, con un approccio di tipo professionale, alla gestione di importanti commesse.

ATTIVITA' DEL CURRICOLO TRASVERSALE DELL'ORIENTAMENTO - MODULI DI DIDATTICA ORIENTATIVA - D.M. 63/2023 - 30 ORE

ATTIVITÀ	Data	Numero ore	Docente
Orientamento ITS	23 febbraio 2024	2	Tagliatti
Open Day Architettura	30 novembre 2023	4	Fabbri
Open Day Design del Prodotto	5 dicembre 2023	4	Giacomelli Tagliatti
Il mercato del lavoro: approcci e strumenti per affrontarlo	2 marzo 2023	2	Giacomelli Tagliatti
Progetto Cardini: Studio di Architettura HPO – QB Atelier	14 febbraio 2024	2	Massarenti
VISITE DIDATTICHE	Data	Numero ore	Docente
Visita guidata a Milano	11/12/13 aprile 2024	15	Tagliatti Diomataris
Visita guidata a Venezia: premiazione concorso New Design 2024	16 novembre 2023	5	Tagliatti Fabbri
VISITE MOSTRE	Data	Numero ore	Docente
<i>In Cammino verso le stelle. Niccolò Copernico e l'Europa del Rinascimento</i> , presso Palazzo Turchi di Bagno, Ferrara.	16/12/2023	2	Giacomelli
INTERVENTI ESTERNI	Data	Numero ore	Docente
Lettorato di Lingua inglese	1/8/15/22/29 febbraio 2023	5	Marangon
ATTIVITA' LABORATORIALI	Data	Numero ore	Docente
Evento di Orientamento Excellent! Berluti x Mestieri d'Eccellenza LVMH	19 marzo 2024	2	Giacomelli Tagliatti
PROGETTI SPECIFICI DI ORIENTAMENTO INTERNI ALLA SCUOLA	Data	Numero ore	Docente
Incontri con il tutor orientatore	Dal 26 febbraio 2024 e tuttora in corso		Sangiorgi

INTERVENTI DISCIPLINARI DI DIDATTICA ORIENTATIVA	Data	Numero ore	Docente
Festival del volontariato	7 ottobre 2023	5	Leone

“Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale” – formatore Giulia Punzetti	Febbraio -Marzo – Aprile 2024	15	Tagliatti Giacomelli
COMPITI DI REALTA' IN CHIAVE ORIENTATIVA	Data	Numero ore	Docente
PCTO: progetto in collaborazione con lo studio Fortebis di Roma	Febbraio – Maggio 2024	30	Tagliatti Fabbri Giacomelli

11 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Nucleo trasversale**:
L'arte al servizio delle persone

Simulazioni svolte durante l'anno

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

1. I prova di Italiano (6 maggio 2024), durata 5 ore
2. II prova Progettazione Design (20/21/22/23 maggio 2024), durata 18 ore
3. Orale (22 maggio 2024, pomeriggio)

Le tracce delle simulazioni e le relative griglie di valutazione utilizzate compaiono tra i documenti a disposizione della Commissione.

12 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi

- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

Le attività sono riportate dagli studenti nell'apposita sezione del Curriculum dello studente. Il credito è attribuito per il quinto anno e convertito per il terzo e quarto anno dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 11 della OM 53/21.

La conversione del credito scolastico attribuito per il terzo anno sarà effettuata sulla base tabella A di cui all'allegato A all'OM 55/2024, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

La conversione del credito scolastico attribuito per il quarto anno sarà effettuata sulla base tabella B di cui all'allegato A all'OM 55/2024. In particolare, con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito).

L'attribuzione del credito scolastico per il quinto anno sarà effettuata sulla base tabella C di cui all'allegato A all'OM 55/2024.

13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Prof. FABBRI BARBARA

TESTO IN ADOZIONE: S. PRANDI: "Il mondo nelle parole", A. Mondadori

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
LA LINGUA DELL'ITALIA UNITA: LE DIVERSE PROPOSTE E LE ESPERIENZE LINGUISTICHE DIVERSE	Il Classicismo e Romanticismo	U. Foscolo G. Leopardi	<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (lettura di alcuni brani) <i>Odi e sonetti</i> <i>Lo Zibaldone</i> (La sofferenza di tutte le cose) <i>I Canti</i> (A Silvia; l'Infinito; l'Ultimo canto di Saffo; Il canto notturno del pastore errante per l'Asia; la quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto)
	Il romanzo nell'Ottocento: dal Naturalismo al Verismo	G. Verga	<i>Le operette morali</i> <i>I Malavoglia</i> (lettura di alcuni brani)
	L'Estetismo	G. D'Annunzio	<i>Il Piacere</i> <i>Alcyone</i> (La sera fiesolana; La pioggia nel pineto)
	Tra Simbolismo e Decadentismo	G. Pascoli	<i>Il Fanciullino</i> (lettura di alcuni brani) <i>Myrica</i> (X Agosto; Il lampo; L'assiuolo)
	La letteratura di guerra	G. Ungaretti	<i>I Canti di Castelvecchio</i> (Il gelsomino notturno) <i>L'allegria</i> (In memoria; I fiumi; Veglia; Fratelli; Porto sepolto)
	Le avanguardie: il Futurismo		
	Il romanzo del Primo Novecento	Svevo L. Pirandello	<i>La coscienza di Zeno</i> (lettura di alcuni brani)

	La poesia esistenziale ed ermetica	E. Montale	<i>L'umorismo</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura di alcuni brani) <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura di alcuni brani)
		S. Quasimodo	<i>Ossi di seppia</i> (I limoni, Non chiederci la parola; merigiare pallido e assorto; spesso il male di vivere ho incontrato)
	Letteratura della testimonianza	P. Levi	<i>Ed è subito sera</i> (Ed è subito sera) <i>Giorno dopo giorno</i> (Alle fronde dei salici)
			<i>Il sistema periodico</i> (Il vanadio)

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof. FABBRI BARBARA

TESTO IN ADOZIONE: AA.VV. *"Noi di Ieri, noi di domani"*, Zanichelli

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
La Restaurazione	I sistemi politici della prima Metà dell'Ottocento
Il progetto unitario italiano	Il risorgimento italiano La formazione dello stato unitario in Italia I primi anni dell'Italia dopo l'Unità
La mondializzazione e l'imperialismo	L'Europa fra 1850 e 1870 Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali
Luci e ombre del Primo Novecento	La Belle Epoque e la società di massa La Prima guerra Mondiale
I totalitarismi	La crisi del dopoguerra e dello scenario politico La frattura del Novecento: ascesa del Comunismo, Fascismo e Nazismo La Seconda guerra Mondiale
Il nuovo assetto bipolare del mondo post bellico	La Guerra fredda Il boom economico dell'Occidente
La coesistenza pacifica e le trasformazioni e rotture	Gli ultimi settant'anni in Italia e nel mondo

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof.ssa Rossana Leone

TESTO IN ADOZIONE: Bergamini, LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – Ebook multimediale con Tutor – volume 5

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
INTRODUZIONE AL CONCETTO DI FUNZIONE	Definizione di funzione Variabile dipendente e indipendente Dominio, codominio di una funzione Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione
STUDIO DEL DOMINIO	Calcolo del dominio di una funzione razionale intera Calcolo del dominio di una funzione razionale fratta (equazioni I grado e/o equazioni II grado, scomposizioni, senza calcolo del mcm) Riconoscere il dominio dal grafico di una funzione
SIMMETRIA DI UNA FUNZIONE	Verifica della simmetria rispetto l'asse y (funzione pari) Verifica della simmetria rispetto l'origine (funzione dispari) Riconoscere le simmetrie dal grafico di una funzione

INTERSEZIONI DI UNA FUNZIONE CON GLI ASSI CARTESIANI	<p>Calcolo degli eventuali punti di intersezione tra la funzione con l'asse delle ascisse</p> <p>Calcolo degli eventuali punti di intersezione tra la funzione con l'asse delle ordinate</p> <p>Individuare gli eventuali punti di intersezione tra funzione e assi cartesiani dal grafico</p>
SEGNO DI UNA FUNZIONE	<p>Calcolo degli intervalli del dominio in cui la funzione assume valori positivi o valori negativi (disequazioni frazionarie senza calcolo del mcm)</p> <p>Riconoscere gli intervalli del dominio in cui la funzione assume valori positivi o valori negativi dal grafico</p>

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Prof.ssa Rossana Leone

TESTO IN ADOZIONE: Fabbri S., Masini M.: FISICA E' - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE, corso di fisica per il quinto anno dei licei - SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
LE ONDE	<p>Onde trasversali e longitudinali</p> <p>Onde periodiche</p> <p>Caratteristiche di un'onda: lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza, velocità di propagazione</p>

<p>LA LUCE</p>	<p>Sorgenti di luce e corpi illuminati</p> <p>Propagazione rettilinea della luce</p> <p>Velocità della luce nel vuoto</p> <p>Riflessione su specchi piani e sferici; leggi della riflessione</p> <p>Fenomeno qualitativo della rifrazione</p> <p>Dispersione della luce</p> <p>Riflessione totale</p> <p>Esperimento di Young e interferenza della luce</p> <p>Fenomeno della diffrazione</p> <p>Doppia natura della luce</p>
<p>CARICHE ELETTRICHE</p>	<p>Le cariche elettrica e la neutralità dell'atomo</p> <p>Interazione tra le cariche elettriche attraverso la forza di Coulomb nel vuoto</p> <p>Conduttori ed isolanti</p> <p>Corpi elettrizzati</p> <p>Elettrizzazione per contatto, induzione, strofinio dei conduttori</p> <p>Elettrizzazione per strofinio e polarizzazione degli isolanti</p>
<p>CAMPO ELETTRICO</p>	<p>Vettore campo elettrico</p> <p>Campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto</p> <p>Linee del campo elettrico (di una carica puntiforme, di due cariche puntiformi)</p> <p>Campo elettrico uniforme</p>

<p>CORRENTE ELETTRICA</p>	<p>Energia potenziale elettrica</p> <p>Differenza di potenziale elettrico</p> <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <p>Condensatore e sua capacità</p> <p>Corrente elettrica</p> <p>Intensità della corrente elettrica</p> <p>Componenti di un circuito</p> <p>Prima legge di Ohm</p> <p>Seconda legge di Ohm</p>
<p>CAMPO MAGNETICO</p>	<p>Magneti artificiali e forze tra poli magnetici</p> <p>Direzione e verso del campo magnetico</p> <p>Le linee di campo</p> <p>Analogie tra poli magnetici e cariche elettriche</p> <p>Analogie tra campo magnetico e campo elettrico</p> <p>Cenni dell'esperienza di Oersted (un filo percorso da corrente genera un campo magnetico) e dell'esperienza di Faraday (un filo percorso da corrente, in un campo magnetico, subisce una forza).</p> <p>Cenni sulle onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico</p>
<p>FISICA DEL NUCLEO</p>	<p>La forza nucleare</p> <p>La radioattività naturale</p> <p>La fissione e la fusione nucleare</p>

NUCLEO TEMATICO TRASVERSALE	Energia e società: centrali idroelettriche e nucleari
------------------------------------	---

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Paola Marangon

TESTI IN ADOZIONI: *Art Today*, L. Clegg, G. Orlandi (CLITT, Seconda Edizione)
My Voice B1/B1+, AAVV (Pearson Longman)

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	OPERE
<p>The relationship between man and the outside world</p> <p>Nature and the Sublime</p>	<p>[Portrait Painting in the 18th Century]</p> <p>Art in the 19th century Britain: the depiction of Nature</p>	<p>John CONSTABLE</p> <p>Joseph Mallord William TURNER</p>	<p><i>Dedham Vale (1802 & 1828) - Wivenhoe Park - Flatford Mill - Cloud Study 1821</i></p> <p><i>The Shipwreck - Snow Storm: Hannibal and His Army Crossing the Alps</i></p>
<p>The relationship between the Artist and tradition, history, religion. Symbols and detailed realism</p>	<p>The Pre-Raphaelites</p>	<p>Dante Gabriel ROSSETTI</p> <p>John Everett MILLAIS</p>	<p><i>Ophelia</i></p>
<p>A new way of depicting the world, out of the studio, getting the immediacy of impression</p>	<p>The Impressionists</p>	<p>Claude MONET</p> <p>Pierre-Auguste RENOIR</p>	<p><i>Impression: Sunrise - Poppy Field</i></p> <p><i>La Loge</i></p>
<p>Breaking away from tradition: the new fractured representation of space, shapes, colours</p>	<p>The European Avant-Garde: Cubism</p>	<p>Pablo PICASSO</p>	<p><i>Les Demoiselles d'Avignon - Ma Jolie - Still Life with Chair Caning - La Bouteille de Suze</i></p>
<p>Breaking away from tradition: in the name of progress</p>	<p>The European Avant-Garde: Futurism</p>	<p>Gino SEVERINI</p>	<p><i>Red Cross Train Passing a Village - Armoured Train in Action</i></p>
<p>Breaking away from tradition: a new (non-) representation</p>	<p>Towards abstract art</p>	<p>Wassily KANDINSKY</p>	<p><i>Cossacks</i></p>
<p>Beyond the real: Metaphysics</p>	<p>Art in the 20th century</p>	<p>Giorgio DE CHIRICO</p>	<p><i>The Red Tower - Ariadne</i></p>

Beyond the real: dreams and the subconscious	Art in the 20th century	Salvador DALI'	<i>The Persistence of Memory - Sleep</i>
<p>Materiale di approfondimento preparato e fornito dall'insegnante tratto da: <i>Art Today</i>, 1st Edition; The Tate Gallery website (British Art and the Sublime; D.G. Rossetti; The PRB); The Metropolitan Museum website (The Pre-Raphaelites); The MOMA website (<i>The Persistence of Memory</i>); <i>Windows on Art</i> (Pearson)</p>			
<p>LANGUAGE and GRAMMAR: revision of tenses, grammar & structures of the preceding years + The Passive Voice - Reported speech - Conditionals - wish + Past Perfect.</p>			
<p style="text-align: center;">CULTURE - SPECIAL TOPICS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Council of Europe website: 26th September: European Day of Languages; - Pantone website: "Annunciation of the Color of the Year 2024 - Peach Fuzz"; - Cyberbullying: What it is and how to stop it - national helpline - What teens want to know about cyberbullying + How can I help my friends report a case of cyberbullying especially if they don't want to do it? (UNICEF website); - Basel, the Vitra Campus (brainstorming) <p>- 11th November: Armistice Day/Remembrance Day - LEST WE FORGET <i>The Red Poppy</i>; "In Flanders Fields" by John McCrae; Installations at the Tower of London "Blood Swept Lands and Seas of Red" (centenary of WWI outbreak, 2014), video: <i>The Making of the Poppies</i> + "Beyond the Deepening Shadow" (centenary of the end of WWI, 2018) - <i>The Cenotaph</i> + <i>the Monument to the Women of World War II</i>.</p>			
<p style="text-align: center;">NUCLEO TEMATICO TRASVERSALE - L'arte al servizio delle persone</p> <p>Soft Skills - Developing critical thinking: "Elderly French couple lose rare African mask case worth millions" (BBC); "Why the U.K.-Greece Dispute Over the Elgin Marbles Is Heating Up" (TIME)</p>			
<p style="text-align: center;">EDUCAZIONE CIVICA</p> <p style="text-align: center;">SUSTAINABILITY - 2030 AGENDA</p> <p>Analisi di diversi materiali selezionati e condivisi dall'insegnante (+ verifica scritta). <u>Modulo specifico</u>: the 2030 Agenda (UN); sustainability vocabulary; The 5Ps of the Sustainable Development Goals; Cop28; IPCC; energy sources; <i>Thames Tideway Tunnel super sewer</i> (BBC); <i>Hydroelectricity: hidden source of methane emissions</i> (BBC); <i>Boat Race rowers told not to enter Thames due to high levels of E. coli</i> (BBC); <i>Workers clear 'huge, disgusting' fatberg from London sewer - the 3Ps</i> (<i>The Guardian</i>); <i>World breaks 1.5C warming limit for first time over a year long period</i> (ITVNews); <i>Cerrado: Beef trade risks key Brazil ecosystem - campaigners</i> (BBC)</p>			

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
DOCENTE: PROF.SSA VIRNA TAGLIATTI
TESTO IN ADOZIONE: //

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ESERCITAZIONI/ ESPERIENZE
Iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi del tema: definizione del problema e delle sue componenti. - Ricerca e raccolta dati, immagini e riferimenti nella produzione del design moderno/contemporaneo, di informazioni storiche e tecniche relative al tema di progetto (da libri, riviste specializzate e siti internet) - Studio del contesto di progetto, funzionali e ambientali. - Prime ipotesi creative in rapporto alla funzione, all'ambiente, allo spazio di destinazione. <p>Schizzi a mano libera;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione di massima del progetto con i metodi della geometria descrittiva per verifica ipotesi (piante, prospetti, sezioni significative, viste assonometriche e/o prospettiche); - Definizione del progetto con lo studio di eventuali dettagli e dei materiali 	<p>Assegnazione del Tema:</p> <p>Esame di Stato - LIB9 - Design sessione ordinaria 2017: Progettazione di tutti gli arredi di un resort per la zona-ristorante sulla terrazza: tendaggi frangi-sole, tavoli di varie dimensioni e sedie idonee, piani per il buffet. Inoltre, per il solarium e la piscina si dovranno prevedere comode poltrone e chaise longue che rispondano ai requisiti ergonomici e funzionali.</p> <p>Esame di Stato - LIB9 - Design sessione ordinaria 2023: "Prendersi cura" è il progetto di un Ente dedicato all'assistenza di bambini, giovani e adulti in situazioni di disagio e/o di disabilità. All'istituzione è stato assegnato un piccolo edificio scolastico da poco dismesso a causa del decremento demografico. La disponibilità di vari spazi rende possibile la realizzazione di sale e laboratori dedicati alle diverse fasce di età ma anche di luoghi in cui, come in una famiglia, persone di età diversa possano intrattenersi ed interagire.</p> <p>Si richiedono i seguenti elaborati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - schizzi preliminari e bozzetti - restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto - progetto esecutivo con tavole di ambientazione - scheda tecnica dell'intero iter progettuale.

<p>Nucleo Tematico Trasversale: <i>L'arte al servizio delle persone</i></p>	<p>Il concetto di progettazione centrata sull'utente è diventato un pilastro fondamentale nel nostro approccio creativo. L'idea è che solo interagendo e comprendendo le persone che beneficeranno dei nostri progetti possiamo generare soluzioni autentiche e utili</p>	<p>Assegnazione del tema: <u>Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale</u></p> <p>Individuazione di uno spazio cittadino: <u>La Stazione centrale di Ferrara:</u> sopralluogo con l'esperto esterno, dott.ssa Giulia Punzetti. Rilievo fotografico.</p> <p>Il workshop si propone di far conoscere agli studenti il concetto di usabilità attraverso un'analisi del dualismo che intercorre tra estetica e funzionalità. Progettazione di soluzioni innovative, creative, funzionali e fruibili.</p>
<p>NEW DESIGN 2023</p>	<p><i>RI-CONFIGURARE LO SPAZIO DOMESTICO PER IL VIVERE CONTEMPORANEO</i></p> <p><i>ovvero</i></p> <p><i>studiare progetti per le attività essenziali quali dormire, mangiare, lavorare, prendersi cura di sé.</i></p>	<p>La classe ha partecipato con quattro progetti, tre sono stati selezionati a partecipare alla fase finale, ed è stato richiesto per ciascuno di questi un elaborato finale (prototipo/modello) corredato dalle 3 tavole illustrative in formato A3 orizzontale su supporto rigido.</p> <p>I progetti sono stati esposti dal 15 al 17 novembre 2023 presso lo spazio della Biennale Educational alle Tese dei Soppalchi all'Arsenale di Venezia. La premiazione è avvenuta il 16 novembre 2023 presso il palazzo Cà Giustinian, sede La Biennale di Venezia, Sala delle Colonne.</p>
<p>PCTO</p>	<p>I PCTO, Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento, offrono allo studente di confrontarsi con contesti diversi rispetto a quello scolastico, affrontando compiti di realtà. Non sono una esperienza occasionale, ma costituiscono un aspetto fondamentale del piano di studio.</p>	<p>Assegnazione del tema: <u>Design Retail</u> in collaborazione con l'architetto Simona Franci dello Studio Fortebis di Roma.</p> <p>Attività di preparazione: visita didattica presso lo studio di Architettura e Design Fortebis Group di Roma</p> <p>Assegnazione di quattro spazi interni commerciali:</p>

		analisi dei bisogni dell'utenza e dei loro target; riqualificazione funzionale ed estetica degli spazi.
Orientamento PCTO		attività di tutoraggio per i PCTO feedback e riflessione sulla valenza orientativa dell'esperienza Accoglienza delle classi seconde dell'istituto per la scelta dell'indirizzo
Viaggio di istruzione a Milano	Milano città che vive un periodo straordinario di cambiamenti, grazie agli interventi architettonici e urbani di grande respiro che coinvolgono alcuni dei più importanti architetti internazionali.	Itinerario svolto: i grandi progetti urbani di Porta Nuova, con il Bosco Verticale di Boeri, la Biblioteca degli alberi, parco urbano innovativo dello studio olandese Inside/Outside, il "nido" di Mario Cucinella Architects. La zona Scalo di Porta Romana con la Fondazione Prada di Rem Koolhaas, la piazza Adriano Olivetti e "Progetto Symbiosis". City Life: le tre torri di Zaha Hadid, Daniel Libeskind e Arata Isozaki. Le residenze di Zaha Hadid e di Daniel Libeskind. Il Castello Sforzesco e Piazza Duomo. Chinatown: ADI Design Museum che ospita la collezione storica del Premio Compasso d'oro; Il Palazzo della Triennale con il Museo del Design.
La light-box e suo uso	Laboratorio sull'uso della light-box con il formatore Alberto Trabatti	Workshop finale al fine di approfondire le tecniche fotografiche per la realizzazione di fotografie su sfondo bianco di modelli di architettura. Fotografie dei prototipi del concorso NEW DESIGN 2023

Disciplina: Storia dell'Arte

Docente: Patrizia MASSARENTI

Testo in Adozione: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, V ed., Edizione verde, Zanichelli, 2022

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ARTISTI	OPERE
Un mondo che cambia tra Sette e Ottocento	Neoclassicismo	*Antonio Canova *Jacques- Louis David *Francisco Goya	* <i>Amore e Psiche</i> <i>Le tre Grazie</i> <i>Paolina Borghese</i> <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> * <i>Giuramento degli Orazi</i> <i>Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e sua moglie</i> <i>Morte di Marat</i> <i>Bonaparte valica le Alpi</i> * <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> <i>Le Fucilazioni del 3 maggio 1808</i>

<p>L'Europa della Restaurazione: una nuova sensibilità, la Restaurazione impossibile</p>	<p>ROMANTICISMO:</p>	<p>*Caspar David Friedrich</p> <p>*John Constable</p> <p>*William Turner</p> <p>*Théodore Géricault</p> <p>*Eugène Delacroix</p> <p>*Francesco Hayez</p>	<p>*Naufragio della Speranza</p> <p>Viandante sul mare di nebbia</p> <p>*Barca in costruzione nei pressi di Flatford</p> <p>Studi di nuvole</p> <p>La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del vescovo</p> <p>*Pioggia, Vapore, velocità</p> <p>*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</p> <p>La zattera della Medusa</p> <p>Serie di Alienati</p> <p>*La Libertà che guida il popolo</p> <p>Lotta di Giacobbe contro l'angelo</p> <p>*Il Bacio</p>
<p>Alla rincorsa del quotidiano. Il passo dei più deboli</p>	<p>REALISMO</p>	<p>*Gustave Courbet</p>	<p>*Il funerale ad Ornans</p> <p>L'atelier del pittore</p>

<p>L'ottimismo della ragione; l'epoca bella; il moderno attraverso la tradizione</p>	<p>IMPRESSIONISMO</p>	<p>*Edouard Manet</p> <p>*Claude Monet</p> <p>*Edgar Degas</p> <p>Pierre-Auguste Renoir</p>	<p>*Colazione sull'erba</p> <p>Olympia</p> <p>Il Bar delle Folies Bergère</p> <p>*Impressione sole nascente</p> <p>La cattedrale di Rouen</p> <p>*La lezione di danza</p> <p>L'assenzio</p> <p>*La grenouillère</p> <p>Bar al Moulin de la Galette</p> <p>La colazione dei canottieri</p>
<p>Verso il Novecento: alla ricerca di nuove vie</p>	<p>POSTIMPRESSIONISMO</p>	<p>*Paul Cezanne</p> <p>*Georges Seurat</p> <p>*Paul Gauguin</p> <p>*Vincent van Gogh</p>	<p>*Casa dell'impiccato</p> <p>I bagnanti</p> <p>Le grandi bagnanti</p> <p>*Un bagno ad Asnières</p> <p>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p> <p>*L'onda, La visione dopo il sermone</p> <p>Il Cristo giallo</p> <p>Come sei gelosa?</p> <p>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>*I mangiatori di patate</p> <p>Autoritratti</p> <p>Girasoli</p>

			<p>Notte stellata</p> <p>Campo di grano con volo di corvi</p>
<p>Arte nuova alle soglie del XX° secolo</p>	<p>ART NOUVEAU</p>	<p>*Antoni Gaudi</p> <p>*Joseph Maria Olbrich</p> <p>*Gustav Klimt</p>	<p>*Sagrada Familia</p> <p>Parc Guell</p> <p>Casa Milà</p> <p>*Palazzo della Secessione viennese</p> <p>*Giuditta I e II</p> <p>Ritratto di Adele Bloch Bauer</p> <p>Il Bacio</p>
<p>Chiudere e aprire un'epoca: la forma e il colore</p>	<p>FAUVES ed ESPRESSIONISMO</p>	<p>*Henri Matisse</p> <p>*James Ensor</p> <p>*Edvard Munch</p>	<p>*La stanza rossa</p> <p>La danza</p> <p>*L'entrata di Cristo a Bruxelles</p> <p>*Sera nel corso Karl Johann</p> <p>Il grido, Pubertà</p>
<p>La nascita delle Avanguardie Storiche</p>	<p>CUBISMO</p>	<p>*Pablo Picasso</p>	<p>*Poveri in riva al mare</p> <p>Famiglia di Saltimbanchi</p> <p>Les demoiselles d'Avignon</p> <p>Ritratto di Ambroise Vollard</p> <p>Guernica</p>

L'arte rovesciata	ASTRATTISMO	*Vassily Kandinsky *Piet Mondrian *Gerrit Thomas Rietveld	*Il Cavaliere azzurro Senza titolo (Prima composizione astratta) *Composizione in rosso, blu e giallo *Sedia rosso blu
Dagli Anni Venti agli Anni Trenta, un decennio all'ombra della crisi	METAFISICA	*Giorgio De Chirico *Bauhaus	*L'enigma dell'ora Le muse inquietanti Principi di rigore e funzionalità negli oggetti di arredo

Disciplina: Scienze Motorie
Docente: Costanza Diomataris
Testo in adozione:

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Salute e benessere	La respirazione come metodo di controllo dell'ansia. Sessioni di meditazione. Tecniche per il miglioramento dell'autostima e della stabilità emotiva L'alimentazione corretta: conoscenza e visione di cibi vegani alternativi all'alimentazione tradizionale
Lo Sport nella Storia	Visione del Film "Race, il colore della Vittoria"
Sport di squadra e individuali: Badminton, Hockey, P.volo, salto in lungo, Basket.	Esercitazioni tecniche, partite e prove di valutazione e vari metodi di allenamento
La Postura	Dismorfismi, paramorfismi e la postura corretta. Come correggersi con l'autocontrollo

Disciplina: Laboratorio del Design
Docente: Giovanni GIACOMELLI
Testo in Adozione: //

NODI CONCETTUALI, ARGOMENTI	ESERCITAZIONI ED ESPERIENZE
<p>Nodo concettuale trasversale:</p> <p><i>L'arte al servizio delle persone</i></p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Ferrara che cambia. Modifiche dello spazio pubblico e semipubblico, dall'architettura al design.</i> (20 ore)</p> <p><u>Di seguito è riportata la consegna richiesta alla classe:</u></p> <p><i>Basandosi sull'esperienza personale, scegliere un luogo che abbia una o più di queste caratteristiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>sia stato recentemente modificato, sia dal punto di vista funzionale, sia da quello estetico/stilistico</i> - <i>abbia forti carenze funzionali e di altro genere, ma grandi potenzialità di miglioramento.</i> <p><i>Il luogo in questione dovrà essere situato in un luogo possibilmente raggiungibile a piedi dalla scuola, per un eventuale sopralluogo da parte di tutta la classe.</i></p> <p><i>Elaborati da produrre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>documentazione: foto, schizzi esplicativi, localizzazione in Gmaps;</i> - <i>se reperibili, planimetrie e altri elaborati architettonici; in alternativa, schizzi che illustrino al meglio il luogo scelto;</i> - <i>progetto di un manufatto che potrebbe migliorare ulteriormente la funzione e l'aspetto del luogo; il progetto dovrà comprendere schizzi di studio e disegni tecnici del manufatto.</i> <p><i>Il lavoro è stato realizzato durante le prime settimane di lezione. Concepito con una duplice funzione: realizzare una sorta di test di ingresso, visto che il docente incontrava per la prima volta la classe e, in seconda istanza, individuare le competenze di ogni studente.</i></p> <p>-----</p> <p>Le competenze sviluppate sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>analisi critica del contesto urbano, con particolare</i>

- attenzione alle dinamiche socio-economiche ed urbanistiche;
- allontanamento dalla logica incentrata esclusivamente sulla dicotomia "estetica/funzione", a favore di uno sguardo che tenga conto delle complesse dinamiche che accompagnano la redazione di un progetto;
 - comunicazione dell'analisi attraverso strumenti digitali (realizzazione di schemi, redazione di testi, organizzazione di slideshow).
-

2

Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale

(15 ore con esperto, 15 ore per lo sviluppo dei progetti)

Workshop con la dott.ssa Giulia Punzetti, UI Designer & Art Director | Head of 2D Team & Creative Production Consultant.

Il workshop si propone di istruire e trasmettere agli studenti il concetto di usabilità attraverso un approfondimento delle sue diverse sfaccettature, dalla sua evoluzione storica al contesto digitale fino alla sua applicazione nella vita quotidiana.

Lezioni frontali:

- *Cos'è l'usabilità*
- *Usabilità nel digitale*
- *Usabilità nel quotidiano*

Esercitazione:

Gli studenti dovranno ripensare all'usabilità di uno spazio del Comune di Ferrara, la Stazione di Ferrara. Questa sfida offre l'opportunità di sviluppare soluzioni innovative, creative, funzionali e fruibili. La presentazione finale alla classe rappresenta un momento di confronto costruttivo per valutare l'impatto del corso sui partecipanti.

Il progetto si è svolto nell'aula di pertinenza della classe per le lezioni teoriche e per la fase progettuale; nel laboratorio di informatica per l'elaborazione del progetto usando i programmi Autocad e Sketch-Up.

Gli obiettivi previsti e raggiunti sono stati:

- Imparare a lavorare in team
- Formazione di un ragionamento critico riguardante l'usabilità nel contesto digitale e nella vita quotidiana.
- Implementazione pratica dei concetti appresi in classe attraverso compiti di realtà.

	<p>- Partecipazione attiva a un dibattito costruttivo sull'argomento sviluppato e approfondimento del medesimo.</p>
<p>Realizzazione di plastici fisici</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>New Design 2024</i> (22 ore)</p> <p>Conclusione dei plastici destinati al concorso, documentazione fotografica dei prodotti.</p> <p>Obiettivi previsti e raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidamento delle competenze manuali e tecniche; - acquisizione di competenze fotografiche (vedi <i>Progetto Light-box e suo uso</i>) <p>-----</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Realizzazione di un plastico di studio per un complemento di arredo (progetto "Prendersi cura", realizzato nell'ambito di Discipline Progettuali)</i> (24 ore)</p> <p>Realizzazione di un plastico in scala a scelta dello studente (1:5/10/20) relativo al complemento di arredo progettato; materiali utilizzati: cartone vegetale, cartoncino, balsa, polistirolo.</p> <p>Obiettivi previsti e raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidamento delle competenze manuali e tecniche.
<p>Software per la modellazione 3d, il fotoritocco e la comunicazione</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Realizzazione di un complemento di arredo mediante SketchUp</i> (16 ore)</p> <p>Realizzazione di un modello digitale 3d di un complemento di arredo progettato nell'ambito di Discipline Progettuali (progetto <i>Resort balneare</i>).</p> <p>Software utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autocad - SketchUp - Adobe Photoshop - Layout <p>Obiettivi previsti e raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidamento delle competenze già presenti e relative alla modellazione tridimensionale.

	<p style="text-align: center;">-----</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p><i>Progetto Retail Design</i> (36 ore)</p> <p>Workshop con esperto per la progettazione di interni di spazi commerciali, attività coordinata dall'arch. Simona Franci, professionista con esperienza acquisita nell'espletamento di incarichi relativi alla progettazione e realizzazione di d'interni dedicata agli spazi commerciali.</p> <p>Gli allievi hanno lavorato in team.</p> <p>Attività in preparazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - visita didattica presso lo studio di Design e di Architettura Fortebis Group di Roma; - assegnazione di quattro progettazioni di interni di spazi commerciali. <p>Gli studenti si sono cimentati nell'elaborazione di progetti per showroom, boutiques e bar, alcuni dei quali già esistenti, altri soggetti alle fasi finali della progettazione esecutiva.</p> <p>Grazie all'autorevole guida della titolare, l'arch.Simona Franci, gli alunni hanno avuto la possibilità di confrontarsi con le dinamiche di uno degli studi di architettura più importanti del settore, di esperire il rapporto tra illustre committente e progettista, nonché di avvicinarsi, con un approccio di tipo professionale, alla gestione di importanti commesse.</p> <p>Obiettivi previsti e raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisizione di conoscenze nell'ambito della progettazione di spazi commerciali - consolidamento delle competenze già presenti e relative alla modellazione tridimensionale e della comunicazione del progetto - consolidamento delle competenze relative all'organizzazione e alla gestione del lavoro in gruppo.
<p>Progettazione esecutiva e fondamentali di illuminotecnica</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Progettazione di un resort balneare: approfondimenti tecnologici ed esecutivi</i> (16 ore)</p> <p>Esperienza sviluppata e valutata nell'ambito di Discipline Progettuali, con la collaborazione di Laboratorio del Design.</p> <p>Obiettivi previsti e raggiunti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidamento delle conoscenze in ambito tecnologico e relative all'uso dei materiali <p style="text-align: center;">-----</p>

2

"Prendersi cura": progettazione di un centro sociale polifunzionale

(10 ore)

Esperienza sviluppata e valutata nell'ambito di Discipline Progettuali, con la collaborazione di Laboratorio del Design.

Obiettivi previsti e raggiunti:

- consolidamento delle conoscenze in ambito tecnologico e relative all'uso dei materiali

3

Riconoscere un edificio scolastico grazie ad un'insegna luminosa.

Riflessioni su forma e luce.

(24 ore)

Di seguito è riportata la consegna richiesta alla classe:

Molti dei negozi che siamo abituati a vedere nelle nostre città hanno un'insegna che li rende immediatamente riconoscibili grazie ad una combinazione di grafica, colori e luci.

Che aspetto dovrebbe avere un'insegna che identifichi un istituto scolastico?

Quale potrebbe esserne il logo o il simbolo, comune a tutti gli istituti?

Compito: progettare un'insegna destinata a segnalare la presenza di un edificio scolastico.

Il progetto dovrà comprendere:

- un logo/simbolo che identifichi l'istituzione, a prescindere dal tipo di istituto (ogni istituto avrà poi anche un logo personalizzato);
- l'allestimento dell'insegna: a muro, fissata su un telaio, tridimensionale etc.
- gli aspetti illuminotecnici dell'insegna: illuminata dall'esterno, luminescente etc.

Obiettivi previsti e raggiunti:

- acquisizione di conoscenze di base in ambito illuminotecnico (teoria e applicazioni tecniche)
- consolidamento delle competenze progettuali in ambito tecnico/esecutivo (scelta dei materiali e delle tecnologie, progettazione esecutiva)

<p>Orientamento professionale, universitario e accoglienza per le classi seconde</p>	<p>Métiers d'excellence, azienda Berluti: presentazione e workshop (2h)</p> <p>-----</p> <p>Open-Day Unife, 5 dicembre 2023 (2h) Giornata di presentazione del corso di laurea in Design</p> <p>-----</p> <p>Accoglienza delle classi seconde dell'istituto per la scelta dell'indirizzo (4h)</p>
---	--

Disciplina:

Docente: prof.ssa Francesca Boari

Testo in Adozione: Domenico Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia

<p>1. L'idealismo e il romanticismo.</p>	<p>Dalla scissione kantiana all'identità hegeliana. La filosofia dell'Idea. La dialettica. Il valore del negativo. Analisi dell'opera "La fenomenologia dello spirito". Autocoscienza servile ed autocoscienza signorile</p>	<p>I. Kant e F. Hegel</p>
<p>Il pensiero asistemico e le premesse dell'irrazionalismo</p>	<p>A. Schopenhauer. Il concetto di rappresentazione e il concetto di volontà. Il desiderio e la sua forza nientificante per l'affermazione del senso esistenziale. Le vie d'uscita dal male di vivere. Il significato dell'arte. L'ascesi e la scelta rinunciataria. S. Kierkegaard e l'"aut-aut" contrapposto all'"et-et" hegeliano. La filosofia</p>	<p>A. Schopenhauer e S. Kierkegaard</p>

	<p>dell'esistenza. L'angoscia come sentimento dominante della vita umana. Gli stadi della vita. La vita estetica e il seduttore Giovanni. La vita etica e il marito Guglielmo. La vita religiosa e la solitudine di Abramo davanti ad un dio indifferente. Religione e paradosso. Il salto nel buio.</p>	
<p>Il socialismo e l'alienazione dell'uomo moderno.</p>	<p>F. Feuerbach e K. Marx. I presupposti del materialismo storico. La storia come storia di lotta di classi. Struttura e sovrastruttura. La rivoluzione comunista. "Il manifesto del partito comunista". I caratteri della rivoluzione. Feuerbach e l'alienazione. Il rapporto con Hegel. L'alienazione religiosa. Il riscatto dell'umanità nella storia. "L'uomo è quello che mangia"</p>	<p>F. Feuerbach e K. Marx</p>
<p>Il pensiero dopo la "morte di Dio"</p>	<p>"Dio è morto" e l'oltremodo nietzschiano. La filosofia dell'aforisma. "La nascita della tragedia". L'apollineo e il dionisiaco. I caratteri della cultura greca a confronto con quelli della cultura giudaico cristiana. La distruzione della morale e l'affermazione dell'oltremodo. Il fraintendimento del concetto. La metamorfosi:</p>	<p>F. Nietzsche</p>

	<p>uomo cammello, uomo leone, fanciullo che gioca. Le accuse al pensiero filosofico e alla cultura occidentale. L'eterno ritorno dell'uguale.</p>	
<p>La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi.</p>	<p>S. Freud e il suo tentativo di fare rientrare la psicoanalisi nelle scienze mediche. La rivoluzione culturale attraverso la scoperta dell'inconscio. La prima topica: suddivisione della psiche in coscienza, pre-coscienza e inconscio. L'importanza della terapia della parola e il rapporto tra medico e paziente. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. La sublimazione e il tentativo di arginare la forza della libido. Eros e Thanatos nel disagio della civiltà</p>	<p>S. Freud e il carteggio sul perché la guerra con A. Einstein</p>
<p>Esistenzialismo e M. Heidegger con riferimento al pensiero della Arendt</p>	<p>M. Heidegger e "Essere e tempo". Analisi delle caratteristiche della esistenza e domande all'ente sull'essere. Essere per le cose, Essere per gli altri, Essere per la morte. L'umanità nell'età della tecnica. Lo stato totalitario nel pensiero della Arendt. La banalità del male. Il processo ad Eichman</p>	<p>M. Heidegger e H. Arendt</p>

14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per l'allievo con D.S.A.

Ferrara, 15 maggio 2024

LA DIRIGENTE
(*Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri*)