



ISTITUTO TECNICO  
"G.B. ALEOTTI"



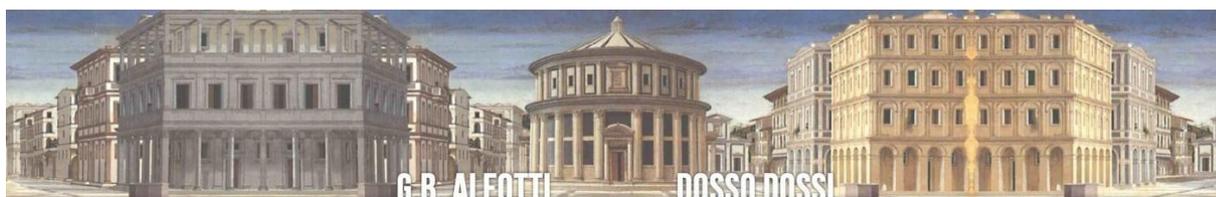
Istituto di Istruzione Superiore  
"G.B. Aleotti"

Codice Meccanografico FEIS009004 // Codice Fiscale 93076250385



LICEO ARTISTICO  
"DOSSO DOSSI"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2023\_2024

**CLASSE 5<sup>B/E</sup>**

INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

INDIRIZZO DI GRAFICA

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore  
Prof.ssa Donatella Palchetti

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2024

Sezioni associate:

**G.B. Aleotti** // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

**Dosso Dossi** // Codice Mec. FESD009011  
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416  
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

[www.aleottidosso.edu.it](http://www.aleottidosso.edu.it) // [feis009004@istruzione.it](mailto:feis009004@istruzione.it) // [feis009004@pec.istruzione.it](mailto:feis009004@pec.istruzione.it)

## **INDICE**

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
  - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
  - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
  - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
  - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

## **1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

### **Risultati di apprendimento del Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche**

Il piano di studi dell’indirizzo “Arti figurative” è orientato a fornire una formazione teorico pratica nell’ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni nell’ambito dell’artigianato-artistico, del design e dell’arredo urbano. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l’applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione con le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Indirizzo di Grafica**

Le attività e gli insegnamenti dell'indirizzo di "Grafica" si pongono l'obiettivo di far conoscere gli elementi e i codici progettuali e di applicare le tecniche grafico-pittoriche nel campo della comunicazione visiva e editoriale. Partendo dai principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva, utilizzando adeguati linguaggi anche informatici gli allievi acquisiscono una preparazione che consente di ideare e realizzare forme di comunicazione nel campo dell'illustrazione, della grafica nell'ambito pubblicitario e dell'editoria.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto/prodotto/contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

**PIANO DEGLI STUDI**  
del  
**LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE / GRAFICA**

|   | 1° biennio |         | 2° biennio |         | 5° anno |
|---|------------|---------|------------|---------|---------|
|   | 1° anno    | 2° anno | 3° anno    | 4° anno |         |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>          |            |         |            |         |         |
| Lingua e letteratura italiana   | 132        | 132     | 132        | 132     | 132     |
| Lingua e cultura straniera  | 99         | 99      | 99         | 99      | 99      |
| Storia e geografia  | 99         | 99      |            |         |         |
| Storia  |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Filosofia   |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Matematica*   | 99         | 99      | 66         | 66      | 66      |
| Fisica  |            |         | 66         | 66      | 66      |
| Scienze naturali**  | 66         | 66      |            |         |         |
| Chimica***  |            |         | 66         | 66      |         |
| Storia dell'arte  | 99         | 99      | 99         | 99      | 99      |
| Discipline grafiche e pittoriche  | 132        | 132     |            |         |         |
| Discipline geometriche  | 99         | 99      |            |         |         |
| Discipline plastiche e scultoree  | 99         | 99      |            |         |         |
| Laboratorio artistico****   | 99         | 99      |            |         |         |
| Scienze motorie e sportive  | 66         | 66      | 66         | 66      | 66      |
| Religione cattolica o Attività alternative  | 33         | 33      | 33         | 33      | 33      |
| <i>Totale ore</i>   | 1122       | 1122    | 759        | 759     | 693     |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICHE</b> |            |         |            |         |         |
| Laboratorio della figurazione - pittura   |            |         | 198        | 198     | 264     |
| Laboratorio della figurazione - scultura  |            |         |            |         |         |
| Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree                                    |            |         | 198        | 198     | 198     |
| <i>Totale ore</i>   |            |         | 396        | 396     | 462     |
| <i>Totale complessivo ore</i>   | 1122       | 1122    | 1155       | 1155    | 1155    |

| <b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo GRAFICA</b> |      |      |      |      |      |
|---|------|------|------|------|------|
| Laboratorio di grafica  |      |      | 198  | 198  | 264  |
| Discipline grafiche   |      |      | 198  | 198  | 198  |
| <i>Totale ore</i>   |      |      | 396  | 396  | 462  |
| <i>Totale complessivo ore</i>                                   | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## **2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

La classe risulta composta da 18 alunni, 16 femmine e 2 maschi, tutti provenienti dalla IV B/E dello scorso anno, tranne una studentessa che lo scorso anno era iscritta nella III A del nostro istituto e, in seguito a regolari esami integrativi, è stata ammessa in quinta. Sei sono le studentesse che risiedono a Ferrara; alcuni provengono da Comuni limitrofi alla città, gli altri da Comuni appartenenti alle province di Bologna e di Mantova. Una studentessa, promossa al termine della terza del liceo classico, si è iscritta e si è inserita nella classe all'inizio della IV.

Una allieva, iscritta a settembre nella classe V B/E, non ha mai frequentato e si è ritirata nel mese di novembre.

Nella classe sono presenti sei studenti con Disturbo Specifico dell'Apprendimento (L. 170/2010): per ciascuno di essi sono a disposizione della commissione i documenti che ne certificano la diagnosi, gli strumenti compensativi adottati e le indicazioni del CdC per lo svolgimento delle prove d'esame.

I rapporti con le famiglie sono stati sereni e collaborativi e si sono svolti per lo più nell'ambito degli incontri quadrimestrali via Meet programmati dal Collegio Docenti e nelle ore mensili di ricevimento individuale messe a disposizione dai docenti.

### **2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

La classe fin dai primi giorni ha dimostrato un comportamento corretto e una frequenza per la maggior parte dei casi regolare. Sensibile alle proposte, vivace e curiosa, ha presentato sempre un interesse adeguato, disponibile all'approfondimento e partecipa alle iniziative plurime proposte nelle diverse discipline, portando avanti progetti e esperienze con grande responsabilità: serietà e costanza sono state profuse nelle iniziative collaterali agli studi curricolari, nelle proposte didattiche che sono state presentate loro e nelle opportunità di approfondimento che via via sono state loro offerte, ricevendo elogi e riconoscimenti lusinghieri nell'attività di alternanza scuola lavoro.

Nonostante il buon clima sociale e nel complesso l'affiatamento, permangono livelli disomogenei nel grado di preparazione: molti sono i casi di ragazzi e ragazze fragili, con background di sofferenze e difficoltà di crescita che si riscontrano nelle incertezze dell'esposizione.

## **3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**

| DOCENTE             | DISCIPLINA                    | CONTINUITA' DIDATTICA |         |        |
|---------------------|-------------------------------|-----------------------|---------|--------|
|                     |                               | III anno              | IV anno | V anno |
| Donatella Palchetti | Letteratura italiana e Storia | x                     | x       | x      |
| Cinzia Calzolari    | Discipline grafiche           | X                     | X       | X      |

|                     |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|
| Irene Mazzacurati   | Discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione - scultura |   | X | X |
| Patrizia Massarenti | Storia dell'Arte  | X | X | X |
| Elena Lunghi        | Matematica e Fisica   | X | X | X |
| Milvia Mariotti     | Lingua inglese  |   | X | X |
| Maria Cecilia Gessi | Religione   | X | X | X |
| Costanza Diomataris | Scienze motorie e sportive  |   |   | X |
| Federica Zabarri    | Laboratorio di grafica  |   | X | X |
| Paola Bellini       | Filosofia   |   | X | X |
| Dante Pelagatti     | Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione - pittura             |   | X | X |

#### 4 COMMISSARI INTERNI

| DOCENTE             | DISCIPLINA  |
|---------------------|---|
| Cinzia Calzolari    | Discipline grafiche   |
| Irene Mazzacurati   | Discipline plastiche e scultoree e laboratorio della figurazione - scultura |
| Elena Lunghi        | Matematica e Fisica   |
| Patrizia Massarenti | Storia dell'Arte  |

#### 5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:**

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);

- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

### Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento:**

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.  
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.  
Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.  
Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;
- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

**Gli obiettivi generali comuni a tutte le discipline, raggiunti nella maggior parte dei casi in modo soddisfacente sono stati:**

- Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

## **6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Gli alunni sono stati resi consapevoli degli obiettivi formativi e didattici, del curricolo e dei percorsi per raggiungerli. Ogni docente ha motivato la propria attività didattica precisando le modalità, le verifiche, le metodologie e gli strumenti che avrebbe utilizzato. La metodologia si è avvalsa di lezioni frontali, lavori di gruppo, esercitazioni pratiche, simulazioni e discussioni, attività di ricerca, raccolta e tabulazione dei dati, lezioni multimediali, il tutto finalizzato a stimolare interesse e curiosità e a favorire processi di elaborazione e sintesi. Si sono utilizzati i laboratori in dotazione alla scuola e, ad integrazione dell'attività didattica, mezzi audiovisivi e tecnologie digitali, consultazione di fonti originali.

Nelle varie discipline, ove necessario, si sono svolti interventi di recupero in itinere.

Il modulo CLIL ha riguardato un segmento dell'Educazione Civica relativo all'Asse costituzionale. In particolare sono stati affrontati i dodici principi fondamentali della nostra Costituzione anche attraverso rielaborazioni personali operate dagli studenti, che hanno

prodotto scatti fotografici originali su ciascun articolo, motivando la scelta dei soggetti ritratti, sulla base della propria interpretazione dei contenuti espressi in immagini.

## **7 VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Le verifiche e le valutazioni, miranti ad accertare il livello di apprendimento, le competenze acquisite, l'adeguatezza del ritmo di lavoro, sono state costruite con strumenti diversi, in particolare:

### **7.1 STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo delle diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Compiti di realtà

### **7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- assimilazione e comprensione dei contenuti
- utilizzazione di linguaggi specifici
- analisi e sintesi
- approfondimento e collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti consultabili nel PTOF.

## **8 ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE DURANTE IL QUINTO ANNO**

- **Festival Internazionale:** la classe ha partecipato all'incontro con Annamaria Gehynei previsto all'interno del programma, conducendo l'intervista all'autrice (settembre '23)
- **Palazzo dei Diamanti:** visita d'istruzione alle mostre temporanee di Guido Harari *Incontri* e Agostino Arrivabene *Thesaurus* (settembre '23)
- Cinema: **C'è ancora domani** di Paola Cortellesi (dicembre '23)
- Teatro: spettacolo pomeridiano **Il cacciatore di nazisti** previsto al Teatro comunale Abbado (gennaio '24)
- Incontro con la prof.ssa **Antonia Arslan**, autrice del libro storico "La masseria delle allodole" sul genocidio degli armeni, organizzato dalla scuola (febbraio '24)
- Progetto "**Real talk**" con l'intervento in classe di insegnante madrelingua (5 ore durante le lezioni di inglese / gennaio-febbraio '24)
- Progetto "**Modello vivente**" durante le lezioni di laboratorio (indirizzo figurativo / secondo quadrimestre)
- Progetto Espositivo-Laboratoriale "**La Giornata della Terra 2024**" con interventi di approfondimento (indirizzo grafico / secondo quadrimestre)
- Progetto "**Il bosco interiore**" con intervento di approfondimento (indirizzo grafico / maggio '24)
- Progetto Editoriale '**Illusive**' n. 4 dal titolo *sonosuono*. Incontri, interviste e collaborazioni. (Indirizzo Grafico / primo e secondo quadrimestre)
- Lezioni di **Tango Argentino** con gli esperti esterni Michele Andreoni e Linda Galleran (dicembre '23)
- Visita mostra **Achille Funi** presso il Palazzo dei Diamanti di Ferrara (gennaio '24)
- Visita a **casa Minerbi** e alla **Fondazione Bassani** in occasione delle giornate di Inverno del FAI con la guida degli apprendisti ciceroni (novembre '23)
- Mostra di **Arrigo Minerbi** presso Castello Estense (novembre '23)
- Mostra di **Escher** presso palazzo Diamanti (aprile '24)
- Mostra di **Liuba** presso la galleria Zanzara Arte di Ferrara (primo quadrimestre)
- Partecipazione all'inaugurazione del Festival della poesia, **Michele Placido legge Pascoli** sul palcoscenico del teatro Comunale (febbraio '24).
- Lezione "La fisica nucleare" relatore prof. V.Demaldè (febbraio '24).
- Il comportamento etico in funzione della cittadinanza attiva attraverso la lettura del saggio di **Vito Mancuso** "Non vi manchi mai la gioia" edito da Garzanti, 2023. Dialogo partecipato con il filosofo presso la Sala Estense (aprile '24)
- Visita-laboratorio **Camera Anecoica** - Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Ferrara (aprile '24)

- Allestimento mostra **This is not a toy** presso la Sala Espositiva del Liceo Artistico (Indirizzo figurativo / maggio '24)

## **VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE**

Viaggio di istruzione di un giorno a **Trieste** alla scoperta dei luoghi di Svevo, di Saba e visita alla Risiera di San Sabba (aprile '24)

Progetto trasversale Neve a **Piancavallo** di 4 gg e 3 notti (febbraio-marzo '24) proposto dall'Istituto (5 partecipanti)

Classe 5B: Attività PCTO **Carrara** (marzo '24)

Classe 5E: viaggio di istruzione a **Vienna** (marzo '24)

## **9 EDUCAZIONE CIVICA**

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

| <b>NUCLEO TEMATICO</b>           | <b>CONTENUTI (*)</b>  |
|----------------------------------|---|
| <b>ASSE I<br/>COSTITUZIONE</b>   | <p>La Costituzione Italiana: genesi e struttura; le madri e i padri della Costituente.</p> <p>Approfondimento sugli articoli fondamentali e sugli articoli di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale.</p> <p>I diritti e i doveri dei cittadini.</p> <p>La Struttura dello Stato italiano. L'Unione Europea e i rapporti internazionali.</p> <p>The 12 fundamental principles of the Italian Constitution (CLIL).</p> <p>La riflessione sui dodici principi fondamentali della nostra Costituzione è stata accompagnata da rielaborazioni personali operate dagli studenti attraverso scatti fotografici, che hanno tradotto in immagini i contenuti scelti all'interno del testo legislativo.</p> |
| <b>ASSE II<br/>SOSTENIBILITÀ</b> | <p>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile</p> <p>"Gender equality" goal of 2030 Agenda: fighting child marriages ( Video watching )"A survivor's plea to end child marriage " Ted by Payzee Mahmood .</p> <p>Fonti di energia rinnovabili: introduzione generale e approfondimento personale</p> <p>Sezione di Grafica: Progetto <b>Giornata della Terra 2024</b></p> <p>CONTENUTI:</p> <p>Negli ultimi 20 anni la popolazione mondiale di insetti si è ridotta drasticamente diventando uno degli indici di estinzione e perdita di biodiversità che il nostro pianeta sta affrontando:<br/> <b>"Della biodiversità non stiamo perdendo solo diversità,</b></p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>ma anche 'bio', cioè quantità di vita"</b> e l'impoverimento della vita entomologica sulla terra ne è un lampante esempio. Il naturalista <b>Edward O. Wilson</b> definisce eremocene, o era della solitudine, questo fenomeno.</p> <p><b>Gli insetti</b>, che - scrive Wilson - <b>sono "le piccole cose che fanno funzionare il mondo naturale"</b> saranno al centro di questo progetto di comunicazione grafica e divulgazione sui temi ambientali.</p> <p><b>Il concetto di biodiversità, intesa come 'biblioteca della vita', aspetto fondamentale che regola l'intero ecosistema, è il punto di osservazione del lavoro didattico e compito di realtà che abbiamo sviluppato in collaborazione con il Museo di Storia Naturale di Ferrara.</b></p> <p>Attraverso prodotti grafico-visivi, i giovani creativi dell'indirizzo di grafica del Liceo Artistico Dosso Dossi di Ferrara hanno avuto l'opportunità di sviluppare forme, contenuti, modalità per trasmettere con efficacia questi messaggi Universali, per orientare una riflessione sull'analisi del proprio ambiente di relazioni, e al contempo suggerire una rinnovata visione per la trasmissione dei contenuti ambientali. <a href="http://bit.ly/bzzz_insetti">bit.ly/bzzz_insetti</a></p> |
| <p><b>ASSE III</b></p> <p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> | <p>Parole ostili: Analisi del "Manifesto della comunicazione non ostile" e considerazioni sulla ricaduta anche nella comunicazione digitale.</p> <p>Progetto extra curricolare: intervento-intervista all'autrice del romanzo Il corpo nero presentato nell'ambito del Festival di Internazionale</p>  |

Coerentemente ai contenuti proposti, ciascun docente di materie affini, si è fatto carico di trattarli e di approfondire nelle proprie ore, garantendo così un'equa distribuzione delle ore tra i docenti.

## **10 PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

### **Nel corso dell'anno scolastico 2021-22**

"Apprendisti Ciceroni" è stato un **progetto di formazione** rivolto a tutti gli studenti di III B/E, **un'esperienza di cittadinanza attiva** che ha voluto far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale.

Gli Apprendisti Ciceroni® sono stati coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte del loro territorio, in particolare il Monastero di Sant'Antonio in Polesine, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti.

Gli obiettivi raggiunti del progetto sono stati lo stimolare la presa in carico e il senso di responsabilità dei giovani studenti verso il paesaggio italiano, il promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura, il favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina, l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio e la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura, lo stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.

La valutazione del tutor esterno sulle competenze dello studente (suddivise per atteggiamenti, conoscenze, abilità), positiva per tutti gli studenti, è stata utilizzata in fase di scrutinio finale nella valutazione del comportamento e come valutazione specifica all'interno delle materie di indirizzo. Il questionario di valutazione somministrato allo studente, sulla qualità percepita nell'ambito dell'esperienza di PCTO, ha evidenziato risultati decisamente molto soddisfacenti.

### **Nel corso dell'anno scolastico 2022-23**

**La sezione B PCTO "Spazi ferraresi"**, a cura del prof. Dante Pelagatti, realizzazione di opere pittoriche di cm.95x60 con colori acrilici su tela, ispirate a luoghi emblematici di Ferrara rielaborati a livello cromatico da ogni studentessa; attività di circa 3 mesi svolta in classe nelle ore curriculari di Discipline pittoriche e installate presso il Centro Psicoeducativo La Girandola a Ferrara. Ogni dipinto è corredato da una serie di schizzi e bozzetti preparatori.

**La sezione E PCTO "Ho trovato un tesoro"**: progetto a cura delle prof.sse Cinzia Calzolari e Federica Zabbarri, realizzato in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Ferrara e **vincitore del Bando "Piano delle Arti dell'Emilia - Romagna" - Avv. n. 2004 del 23.08.2022 promosso dal Ministero dell'istruzione / Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione.**

L'articolato progetto ha visto la classe coinvolta prima in una fase di formazione e progettazione in aula sugli strumenti di comunicazione grafica e, tramite l'ausilio di vari interventi da parte di esperti esterni, anche sulle tecniche della stampa, della comunicazione e dell'allestimento, sulla produzione e post produzione fotografica. In una seconda fase gli studenti sono stati direttamente coinvolti in un progetto di allestimento e di promozione mediante visite guidate e laboratori direttamente presso l'ente ospitante. Durante tutte le fasi, prettamente laboratoriali, i ragazzi hanno acquisito competenze e nozioni base sulla comunicazione verbale e non verbale e sulle tecniche della fotografia, sulla post produzione e sulla gestione di un progetto di comunicazione a 360°, passando da supporti cartacei, come manifesti e cartoline, a strumenti multimediali come una pagine web. Il progetto si è svolto in circa 20 ore specifiche in aggiunta alle attività curriculari e alle visite, ha visto la realizzazione di due mostre, una presso la Galleria della scuola e una direttamente all'interno degli spazi del Museo Archeologico Nazionale, e di tutti gli apparati di comunicazione annessi.

[bit.ly/hotrovatountesoro](http://bit.ly/hotrovatountesoro)

### **Nel corso dell'anno scolastico 2023-24**

**5E PCTO** L'esperienza dal titolo **"Sono Suono"**, a cura delle prof.sse Cinzia Calzolari e Federica Zabbarri, ha proposto lo studio di un progetto di natura editoriale finalizzato alla realizzazione e messa in produzione di un nuovo numero della rivista "Illusive", ideata e promossa dal Liceo Artistico Dosso Dossi. A partire dal tema dato, in riferimento al panorama artistico-musicale del nostro territorio, gli studenti sono stati chiamati a sviluppare e produrre una serie di contenuti sia visivi che narrativi, al fine di restituire un quadro complessivo della realtà cittadina, dei suoi attori e professionisti.

In modo principale, si sono confrontati con l'attività di studio, sperimentazione e ricerca di alcuni luoghi importanti della città, quali il Conservatorio G. Frescobaldi, la Scuola di Musica Moderna, la Sala di Prove e Registrazione Sonika, la Camera anecoica dell'Università di Ferrara, per documentare le esperienze espressive attualmente in essere attraverso il linguaggio sonoro-musicale.

Le azioni formative si sono articolate tra la ricerca sul campo, visite ai partner coinvolti, interviste, riprese fotografiche, lo studio in classe e lo sviluppo dei contenuti mediante layout grafici, espressione di una linea editoriale coordinata.

**5B PCTO:** Esperienza di **scultura del marmo** presso il laboratorio Ama Carrara a Marina di Carrara, a cura della prof.ssa Irene Mazzacurati.

Le studentesse hanno progettato un bassorilievo partendo dal tema dell'acqua e delle sue diverse forme. L'esperienza è durata una settimana durante la quale le studentesse hanno avuto modo di scolpire il marmo dando vita al bassorilievo progettato a scuola. Seguite da tutor esperti nel settore è stato possibile apprendere l'utilizzo dei diversi strumenti per la scultura e la terminologia specifica. Molto importante è stata la sperimentazione di un vero e proprio luogo di lavoro con orari lavorativi; le studentesse hanno appreso soft skills come la gestione dei tempi, l'organizzazione dei pasti e la collaborazione tra compagni per il corretto utilizzo degli spazi e degli strumenti. Inoltre hanno avuto modo di visitare la Cava di Fantiscritti ed apprendere da una guida esperta i passaggi dell'estrazione del marmo. La settimana di PCTO si è conclusa con la visita al Museo dei bozzetti a Pietrasanta.

L'esperienza si è rivelata formativa dal punto di vista artistico e personale; ogni studentessa ha avuto modo di portare a compimento il proprio elaborato in marmo, sperimentando così la fatica e la soddisfazione di concludere un progetto dagli schizzi al definitivo in marmo.

**- Moduli di didattica orientativa - D.M.63/2023:**

**A. Moduli formativi declinati nelle attività di orientamento inserite nella progettazione del CDC, in coerenza con il registro cartaceo a cura della coordinatrice di classe;**

|   |  |
|---|--|
| INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO   | ORE 56 (sezione E)<br>ORE 59 (sezione B) |
| Real Talk in lingua inglese   | 5  |
| <b>Festival Internazionale:</b> incontro con Annamaria Gehynei e conduzione dell'intervista all'autrice | 10                                       |
| Viaggio di istruzione a Trieste 17 aprile   | 8  |
| PCTO sezione B  | 30                                       |
| PCTO sezione E  | 27 ore                                   |

|   |   |
|---|---|
|   |   |
| Il comportamento etico in funzione della cittadinanza attiva attraverso la lettura del saggio di <b>Vito Mancuso</b> "Non vi manchi mai la gioia" edito da Garzanti, 2023. Dialogo partecipato con il filosofo presso la Sala Estense il 5 aprile 2024. | 6 |

## **B. Note di attività di tutoraggio a cura della docente tutor (Prof.ssa Elena Lunghi)**

- Assistenza individualizzata alle modalità di accesso alla piattaforma Unica.
- Monitoraggio costante dei progressi e offerta di spiegazioni personalizzate.
- Collaborazione con le famiglie degli studenti, per favorire il coinvolgimento attivo dei genitori nel processo di orientamento.
- Interventi di sostegno e iniziative di formazione volte a svolgere e rafforzare competenze trasversali e di auto-orientamento, soprattutto in chiave di progetto di vita futura e di apprendimento permanente.
- Guida nella gestione e compilazione dell'E-Portfolio personale, prestando particolare attenzione alla compilazione e inserimento delle attività extrascolastiche nella sezione sviluppo competenze e scelta del Capolavoro.

## **11 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

### **1. "GUERRA E PACE"**

Le guerre del "secolo breve" (storia, letteratura). La guerra nella storia e nella letteratura (storia, letteratura). L'addestramento in tempo di guerra (scienze motorie). I movimenti pacifisti (religione, ed. civica). L'articolo 11 della Costituzione italiana (ed.civica). Il pensiero rivoluzionario (storia, filosofia). L'impatto della guerra nella società (storia, letteratura e filosofia). Arte e storia (inglese). Costruzione e distruzione (discipline pittoriche). Luce -e ombra- (matematica e fisica)

### **2. "FERRARA: CITTA' PENSATA"**

Vicende ferraresi tra cinema e realtà: Michelangelo Antonioni e "Al di là delle nuvole", Florestano Vancini e "La lunga notte del 43", Il giardino dei Finzi Contini (storia, filosofia, letteratura). Giorgio Bassani (letteratura); La Metafisica (arte).

### **3. "LA LIBERTA' NEGATA"**

Le minoranze nella storia, gli armeni e gli ebrei (storia). La letteratura della libertà (letteratura). La bioetica (scienze, filosofia). I movimenti pacifisti (religione, ed.civica). Il pensiero rivoluzionario, i totalitarismi e il pensiero unico, riflessioni sulla libertà (filosofia, storia, ed.civica). Arte e storia (inglese). Trasformazione (discipline pittoriche)

### **4. "ABITARE LA TERRA"**

Cambiamenti fra gli equilibri uomo/ambiente (storia, scienze, discipline grafiche). Storie sulle relazioni fra l'uomo e i viventi (italiano). L'essere e l'esistenza (filosofia). Antropocene (scienze). Natura e uomo; scienza e tecnologia (inglese). Abitare la terra (discipline grafiche, pittoriche e/o filosofia). La sostenibilità energetica, Le donne e la scienza. Paesaggio naturale e paesaggio urbano (Storia dell'Arte)

## **Simulazioni svolte durante l'anno**

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame :

1. **I prova** 3 maggio: le tracce consegnate sono quelle assegnate nella sessione suppletiva d'esame dell'anno scolastico 2022/23. I criteri valutativi sono stati quelli concordati nel dipartimento disciplinare di lettere e allegati al documento
2. **II prova** 1 febbraio (Prova di Disegno Grafico, 5E: traccia Immagine coordinata - poster e cartolina - per la mostra "La Giornata della Terra"); 18 aprile (prova di Discipline plastiche per la **5B**: traccia "sogno e utopia" dell'anno scolastico 2018)
3. **Prova orale** 20 maggio: sono stati coinvolti due studenti sorteggiati tra quelli che avevano manifestato la loro disponibilità. La Commissione è stata presieduta dalla Dirigente e ha coinvolto tutte le discipline previste dall'Ordinanza Ministeriale. I commissari hanno predisposto i documenti-stimolo per avviare il colloquio.

In occasione delle simulazioni di prima e seconda prova e prova orale, il Consiglio di Classe ha adottato le griglie di valutazione che vengono allegate al presente documento.

## **12 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi
- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

### 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

**DISCIPLINA:** Letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof.ssa Donatella Palchetti

**TESTO IN ADOZIONE:** Noi di ieri, noi di domani, Alessandro Barbero Chiara Frugoni Carla Sclarandis, ed. Zanichelli

| <b>NODI CONCETTUALI</b>  | <b>ARGOMENTI</b>                         | <b>AUTORI</b>  | <b>TESTI</b>  |
|--|--|--|---|
| <b>LA LINGUA DELL'ITALIA UNITA: LE DIVERSE PROPOSTE E LE ESPERIENZE LINGUISTICHE</b> | Dal Romanticismo all'età del Positivismo | Alessandro Manzoni e i Promessi Sposi<br>Gustave Flaubert e Madame Bovary<br>Grazia Deledda e Canne al vento | Brani tratti dal romanzo di Manzoni e lettura integrale di Madame Bovary e Canne al vento   |
|  |  | Giovanni Verga   | La lettera a Salvatore Farina<br>Rosso Malpelo<br>Prefazione ai Malavoglia<br>La roba<br>Fantasticheria<br>Lettura integrale del romanzo Storia di una capinera |
| <b>ABITARE LA TERRA: la relazione tra uomo e natura-ambiente</b>                     | Simbolismo                               | Charles Baudelaire<br><br>Rimbaud<br><br>Verlaine  | Corrispondenze<br>Albatro<br><br>Lettera del Veggente<br>Vocali<br><br>Languore   |
|  |  | Pascoli  | Il fanciullino<br>X Agosto<br>Arano<br>L'assiuolo<br>Novembre<br>Il gelsomino notturno<br>La mia sera<br>Digitale purpurea                                      |
|  | Estetismo                                | D'Annunzio   | La sacra Maria e la profana Elena<br>Il ritratto del superuomo<br>La pioggia nel pineto<br>Ferrara  |
| <b>LA LIBERTA' NEGATA: l'individuo in trappola e la figura dell'inetto</b>           |  | Italo Svevo  | Lettura integrale del romanzo Senilità<br>La prefazione del dott.S.<br>L'ultima sigaretta<br>La morte del padre   |

|                              |  |                  |  |
|------------------------------|--|------------------|--|
|                              |  |                  | Una strana proposta di matrimonio<br>24 marzo 1916 (la malattia del mondo)   |
|                              |  | Luigi Pirandello | Il treno ha fischiato<br>Ciàula scopre la luna<br>La carriola<br>L'umorismo<br>Lettura integrale del romanzo Il fu Mattia Pascal<br>L'uomo dal fiore in bocca<br>L'ingresso dei sei<br>Personaggi in scena |
| <b>Guerra e pace</b>         | futurismo  | Marinetti        | Manifesto del Futurismo  |
|                              | la poesia fra le due guerre  | Ungaretti        | In memoria<br>Il porto sepolto<br>Veglia<br>Fratelli<br>Sono una creatura<br>I fiumi   |
|                              |  | Umberto Saba     | Trieste<br>Mio padre è per me l'"assassino"<br>Amai  |
|                              |  | Eugenio Montale  | Non chiederci la parola<br>Merigiare pallido e assorto<br>Spesso il male di vivere ho incontrato<br>Forse un mattino andando   |
|                              | La Resistenza e la letteratura                                     | Fenoglio*        | Lettura integrale del romanzo Una questione privata  |
|                              | Il secondo dopoguerra: la narrativa e l'esperienza del Neorealismo | Calvino*         | Lettura integrale La giornata di uno scrutatore  |
| <b>Ferrara città pensata</b> |  | Bassani*         | Le scelte sbagliate di Lida<br>Gli occhiali d'oro  |

**\*ancora da affrontare nel mese di maggio**

**DISCIPLINA: Storia**

**DOCENTE: Prof.ssa Donatella Palchetti**

**TESTO IN ADOZIONE:** Il mondo nelle parole, Stefano Prandi, ed. A.Mondadori Scuola

| <b>NODI CONCETTUALI</b>                              | <b>ARGOMENTI</b>  |
|--|---|
| <b>Il Risorgimento e il processo di unificazione</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Il problema del coinvolgimento delle masse</li><li>- La seconda guerra d'Indipendenza e la spedizione dei Mille</li><li>- Liberali e democratici</li><li>- La terza guerra d'Indipendenza</li><li>- La Questione Romana</li></ul> |
| <b>La belle époque</b>                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le inquietudini della modernità;</li><li>• L'Italia giolittiana</li></ul>   |
| <b>La Grande Guerra</b>                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tensioni e nazionalismi</li></ul>   |
| <b>Dopoguerra e totalitarismi:</b>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• La Rivoluzione russa, l'Unione Sovietica e lo stalinismo</li><li>• Fascismo</li><li>• Ascesa economica americana e crisi del 29</li><li>• Nazismo.</li></ul>  |
| <b>La seconda guerra mondiale</b>                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le premesse</li><li>• La Guerra</li><li>• La Resistenza</li></ul>   |
| <b>Il mondo bipartito e la Guerra Fredda:</b>        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Le "superpotenze": guerra fredda</li><li>• La guerra di Corea*</li><li>• L'esperienza del Vietnam*</li></ul>  |
| <b>L'Italia repubblicana</b>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Dalla costituente all'"autunno caldo"</li><li>• Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli*</li></ul>  |

**\*ancora da affrontare nel mese di maggio**

**DISCIPLINA: Filosofia**

**DOCENTE: Prof.ssa Paola Bellini**

**TESTO IN ADOZIONE: "La meraviglia delle idee", D.Massaro, voll.2-3.**

|   |  |
|---|--|
| <b>KANT: IL CRITICISMO</b>                        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Critica della Ragion pura</li><li>- Critica della Ragion pratica</li><li>- Critica del Giudizio</li></ul>  |
| <b>HEGEL: L'IDEALISMO</b>                         | <ul style="list-style-type: none"><li>- I capisaldi del sistema hegeliano</li><li>- La dialettica dell'Idea</li><li>- <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: "dialettica servitù e signoria" e "coscienza infelice"</li></ul>  |
| <b>MARX: FILOSOFIA COME PRASSI RIVOLUZIONARIA</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita e impegno politico</li><li>- La critica al misticismo logico di Hegel</li><li>- Materialismo storico e socialismo scientifico</li><li>- l'alienazione</li><li>- lotta e coscienza di classe; comunismo e rivoluzione del proletariato</li><li>- <i>Il Capitale</i>: pluslavoro, plusvalore e profitto</li></ul>   |
| <b>KIERKEGAARD: L'ESISTENZIALISMO</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>- La singolarità dell'esistenza</li><li>- Il concetto di "aut-aut"</li><li>- Angoscia, disperazione, fede</li><li>- I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa</li></ul>   |
| <b>IL POSITIVISMO E COMTE</b>                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- La "legge dei tre stadi"</li><li>- La sociologia</li><li>- Il culto della scienza e il mito del progresso</li></ul>  |
| <b>SCHOPENHAUER: IRRAZIONALISMO E PESSIMISMO</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i></li><li>- "Il velo di Maya"</li><li>- Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore</li></ul>   |
| <b>NIETZSCHE: FILOSOFO DEL MARTELLO</b>           | <ul style="list-style-type: none"><li>- Biografia e ruolo della malattia</li><li>- Caratteri del filosofare nietzscheano e della sua scrittura</li><li>- Nazificazione e denazificazione del suo pensiero</li><li>- Il periodo giovanile e <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco</li><li>- la fase "illuministica": "L'annuncio della morte di Dio" nella <i>Gaia Scienza</i></li><li>- Il periodo di <i>Zarathustra</i>: "l'oltreuomo" e l'eterno ritorno dell'uguale</li><li>- L'ultimo Nietzsche: la follia, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nichilismo e volontà di potenza</li> </ul>   |
| <b>FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E LA PSICOANALISI</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</li> <li>- La scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni</li> <li>- Prima e seconda topica</li> <li>- L'analisi del linguaggio e il metodo catartico: libere associazioni, rimozione, abreazione, transfert</li> <li>- Lapsus, amnesie e atti mancati</li> <li>- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo</li> <li>- <i>Il disagio della civiltà</i>: principio del piacere e principio di realtà</li> <li>- Il "carteggio Einstein-Freud" sul perché della guerra: Eros e Thanatos</li> </ul> |
| <b>ARENDT: LA TEORIA POLITICA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le origini del totalitarismo</i>: cause e caratteri fondamentali dei regimi totalitari</li> <li>- Il binomio ideologia e terrore</li> <li>- Il ruolo delle masse</li> <li>- <i>La banalità del male</i> e il caso Eichmann</li> </ul>   |
| <b>Nucleo trasversale: "Abitare la Terra"</b><br><br><b>JONAS: L'ETICA PER LA CIVILTÀ TECNOLOGICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il principio responsabilità": Il nuovo imperativo categorico nell'era della civiltà tecnologica</li> <li>- bioetica e diritto ad "un'autentica vita umana sulla terra"</li> </ul>   |

**DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera Inglese****DOCENTE: Prof.ssa Milvia Mariotti**

TESTO IN ADOZIONE: ART TODAY, New Edition ,Lois Clegg, Gabriella Orlandi, Joanna Regazzi. Ed CLITT; fotocopie fornite dall'insegnante di autori vari e video condivisi su classroom.

| <b>NODI CONCETTUALI</b>  | <b>Argomenti</b>   | <b>Artisti</b>                                      | <b>Opere</b>  |
|--|--|---|---|
| <b>-Rapporto tra uomo e natura in età romantica</b><br><b>- La pittura di paesaggio</b>  | Art in the <u>19th Century</u> : Romantic Painting<br>Romantic poetry                      | John Constable<br><br>Joseph Mallord William Turner | -"The Hay Wain"<br>"-Wivenhoe Park"<br>-"Flatford Mill"<br><br>-"Rain, steam and Speed"<br>-Norham Castle, Sunrise" |
| <b>-Postimpressionismo, la sfida alle convenzioni tradizionali utilizzando pennellate vigorose , colori vivaci e prospettive deformate per trasmettere la profondità emotiva</b> | Art in the 19 <sup>th</sup> Century- Post impressionism                                    | Van Gogh  | -"Starry night"   |
| <b>Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma , colore e spazio.</b>  | <u>Art in the 20th Century.</u><br>The European Avant-Garde:<br>Picasso and Braque: Cubism | Pablo Picasso                                       | " <u>Les Demoiselles D'Avignon</u> "<br><br>"Guernica"  |
| <b>L'espressione dei sentimenti più profondi e l'abbandono della rappresentazione basata sugli oggetti del mondo fisico.</b>   | <u>The European Avant-Garde:</u><br>Towards Abstract Art                                   | Wassily Kandinsky<br><br>Piet Mondrian              | " <u>Cossacks</u> "<br><br>" <u>Broadway Boogie Woogie</u> "  |
| <b>Il Regionalismo negli Stati Uniti e l'alternativa all'arte astratta</b>   | <u>Visual arts in the USA:</u><br>Realism and Regionalism                                  | Grant Wood<br><br>Edward Hopper                     | " <u>American Gothic</u> "<br><br>" <u>Nighthawks</u> ",<br>" <u>Office in a Small City</u> "                       |
| <b>La rottura degli schemi: il contributo americano all'arte moderna</b>   | <u>Abstract Expressionism</u>  | Jackson Pollock                                     | -"Autumn Rhythm"<br>-"Action Painting"  |
| <b>Pop Art Movement*</b>   | <u>Pop Art</u>   | Andy Warhol   | "Marilyn Diptych"<br>"Campbell's Soup Cans"   |

\* ancora da affrontare nel mese di Maggio

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

Pittura

DOCENTE: Prof. Dante Pelagatti

TESTO IN ADOZIONE: Tornaghi La voce dell'Arte

| <b>NODI CONCETTUALI</b>                                  |   | Verifiche                                      | Strumenti  |
|--|---|--|--|
| <b>1 PITTURA</b> come <u>rielaborazione</u>              | approfondimenti su tela 50x60 con colori acrilici da immagini tratte dal film in visione "Al di là delle nuvole" ep.1, di M. Antonioni, ogni studente ha selezionato un'immagine tra quelle proposte dal docente rielaborando il cromatismo e le forme rappresentate- | Esercitazioni progettuali operative(1-2-3-4-5) | Materiali specifici della disciplina(supporti-carte,tela-colori acrilici,oli,tempere,acquerelli,matite colorate,inchostri)selezione immagini dal web e stampate su carta proposte dal docente e rielaborate, copie da nudi fotografici a grafite,selezione e doc.in video da internet A supporto dei singoli temi affrontati, studi preliminari , bozzetti,schizzi preparatori |
| <b>2 AUTORITRATTO</b> <u>come specchio contemporaneo</u> | partendo da un selfie ,poi stampato in bianco e nero,ogni studentessa si ritrae su tela 50x60,con acrilici,con nuovi cromatismi,mentre il fondo di una tinta piatta a scelta,come colore che la identifichi-  |  | "  |
| <b>3 OMAGGIO</b> a <u>G.De Chirico</u> .                 | progetto di decontestualizzazione di un celebre manichino da un'opera dechirichiana   |  |  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>inserito in un particolare razionalista della cittadina di Tresigallo, scelto dal web da ciascuna studentessa e reinterpretato su tela a colori acrilici inventando una nuova atmosfera metafisica-</p>   |  |  |
| <p><b>4 Anatomie del presente/ Abbracci</b><br/> <u>Tavole varie, a grafite, inchiostro, acquerelli o acrilici su carta 33x48</u></p> | <p>anatomie contemporanee, tratte da foto di autori come H. Newton, R. Mapplethorpe, P. Lindbergh oppure da frame di film come "Un tram che si chiama desiderio" di E. Kazan o "l'avventura" di M. Antonioni, oltre a M. Sironi, esperienze grafico pittoriche volte ora a toccare alti livelli di virtuosismo, ora invece a cercare riletture ispirate dai contrasti cromatici</p>                        |  |  |
| <p><b>5 Pittura come : analisi dalla letteratura del territorio col filtro del grande cinema</b></p>                                  | <p>le studentesse dopo la visione del film capolavoro di V. De Sica "il Giardino dei Finzi Contini", tratto dall'omonimo libro di G. Bassani, realizzano un grande acquerello su carta 50x70, tratto da un'immagine selezionata rielaborando in autonomia. Al termine del lavoro pittorico scelgono una frase che le ha coinvolte tratta da un dialogo dal film o dal libro e la trascrivono sul retro</p> |  |  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>6 Prove di pittura a olio su tela</b><br/> primo approccio alla tecnica</p> | <p>del proprio dipinto</p> <p><u>introduzione</u><br/> teorica, breve storia<br/> e approccio alla<br/> tecnica privilegiando<br/> l'aspetto<br/> gestuale, velature,<br/> pittura a corpo</p> |  | <p>A integrazione<br/> delle<br/> esperienze<br/> pratiche, la<br/> visione di video<br/> documenti<br/> dell'opera di<br/> protagonisti<br/> delle arti visive<br/> quali<br/> G.Richter,<br/> B.Viola<br/> ,B.Bertolucci,<br/> R.Rossellini</p> |
|---|--|--|---|

**Docente: prof. Pelagatti Dante**

TESTO IN ADOZIONE: Tornaghi "La voce dell'Arte"

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Copia dal vero da calchi di celebri opere classiche, rinascimentali, barocche</b></p>                   | <p>Le studentesse sono state impegnate in questi 2 anni ad approfondire tecniche grafico pittoriche finalizzate alla rappresentazione realistica dal vero di calchi da sculture classiche, rinascimentali, barocche (a grafite, carboncino, sanguigna, matite colorate, pastelli a olio, penna, acquerelli) su fogli di vario formato lisci o ruvidi; superamento della lettura realistica attraverso l'applicazione dei contrasti cromatici (complementari, caldi e freddi)</p>   |
| <p><b>Corpi contemporanei, l'esperienza del disegno dal vero dal Modello vivente maschile e femminile</b></p> | <p>Da sottolineare l'esperienza del disegno dal vero dal Modello maschile (4° anno) e femminile (4° e 5°), in posizioni differenti, per un'ulteriore approfondimento dell'Anatomia del corpo umano. Virtuosismi grafici ma anche rielaborazioni destrutturanti come superamento del processo di mimesi, svolti nel lab. dal vero in Bersaglieri del Po. Si spazia dalle tecniche più utilizzate come grafite, carboncino, sanguigna alle matite colorate, penna; tempi di posa intorno ai 15 minuti e dopo ogni posa spesso cambia la posizione del modello abituando lo studente a una rapida restituzione su carta, per costruzione e passaggi chiaroscurali alla ricerca del volume e dei corretti rapporti proporzionali</p> |
| <p><b>Paesaggio naturale, urbano o surreale Progetto</b></p>  | <p>Passaggio progettuale necessario per verificare le possibilità espressive delle studentesse puntando sulla pura invenzione di paesaggi ispirati al reale ma non necessariamente affrontati con tecnica libera e alcuni studi preparatori su carta, liscia o ruvida, formati vari A4 e A3</p>  |
| <p><b>I 5 sensi dell'albero, concorso di Arti visive Mercato Coperto Ferrara</b></p>                          | <p>La studentessa Maira Gavioli è selezionata, con un dipinto su tela, per partecipare alla fase finale del concorso di Arti Visive indetto da Coldiretti per artisti ferraresi e studenti del Dosso Dossi</p>   |

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Docente: Patrizia MASSARENTI**

Testo in Adozione: G. Cricco- F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, V ed., Edizione verde, Zanichelli, 2022

| <b>NODI CONCETTUALI</b>  | <b>ARGOMENTI</b> | <b>ARTISTI</b>  | <b>OPERE</b>   |
|--|------------------|---|--|
| Un mondo che cambia tra Sette e Ottocento. Recupero della classicità. Conflitti<br><br>GUERRA E PACE | Neoclassicismo   | *Antonio Canova<br><br>*Jacques-Louis David<br><br>*Francisco Goya  | * <i>Amore e Psiche</i><br><i>Le tre Grazie</i><br><i>Paolina Borghese</i><br><i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i><br><br>* <i>Giuramento degli Orazi</i><br><i>Ritratto di Antoine-Laurent Lavoisier e sua moglie</i><br><i>Morte di Marat</i><br><i>Bonaparte valica le Alpi</i><br><br><i>Il sonno della ragione genera mostri</i><br><i>Le Fucilazioni del 3 maggio 1808</i>  |
| L'Europa della Restaurazione: una nuova sensibilità. Osservare il paesaggio.<br><br>ABITARE LA TERRA | ROMANTICISMO     | *Caspar David Friedrich<br><br>*John Constable<br><br>*William Turner<br><br>*Théodore Géricault<br><br>*Eugène Delacroix<br><br>*Francesco Hayez | * <i>Naufragio della Speranza</i><br><i>Viandante sul mare di nebbia</i><br><br>* <i>Barca in costruzione nei pressi di Flatford</i><br><i>Studi di nuvole</i><br><i>La cattedrale di Salisbury vista dal giardino del vescovo</i><br><br>* <i>Pioggia, Vapore, velocità</i><br><br>* <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia</i><br><i>La zattera della Medusa</i><br><i>Serie di Alienati</i><br><br>* <i>La Libertà che guida il popolo</i><br><i>Lotta di Giacobbe contro l'angelo</i><br><br><i>Il Bacio</i><br><i>Ritratto di Manzoni</i> |
| Alla rincorsa del quotidiano. Il passo dei più deboli  | REALISMO         | *Gustave Courbet  | * <i>Il funerale ad Ornans</i><br><i>L'atelier del pittore</i>   |

|   |                           |   |   |
|---|---------------------------|---|---|
| <p>L'ottimismo della ragione; l'epoca bella; il moderno attraverso la tradizione. Città e campagna.</p> <p>ABITARE LA TERRA</p> | <p>IMPRESSIONISMO</p>     | <p>*Edouard Manet</p> <p>*Claude Monet</p> <p>*Edgar Degas</p> <p>*Pierre-Auguste Renoir</p>                                | <p>*Colazione sull'erba<br/>Olympia<br/>Il Bar delle Folies Bergère</p> <p>*Impressione sole nascente<br/>La cattedrale di Rouen<br/>Lo stagno delle ninfee</p> <p>*La lezione di danza<br/>L'assenzio<br/>Piccola danzatrice di 14 anni</p> <p>La grenouillère (Stagno delle rane)<br/>Bar al Moulin de la Galette<br/>La colazione dei canottieri</p>   |
| <p>Verso il Novecento: alla ricerca di nuove vie. Via dalla piazza folla.</p> <p>ABITARE LA TERRA</p>                           | <p>POSTIMPRESSIONISMO</p> | <p>*Paul Cezanne</p> <p>*Georges Seurat</p> <p>*Paul Gauguin</p> <p>*Vincent van Gogh</p> <p>*Henri de Toulouse-Lautrec</p> | <p>*Casa dell'impiccato<br/>I bagnanti<br/>Le grandi bagnanti<br/>Giocatori di carte</p> <p>*Un bagno ad Asnières<br/>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p> <p>*L'onda, La visione dopo il sermone<br/>Il Cristo giallo<br/>Come sei gelosa?<br/>Da dove veniamo? Chi siamo?<br/>Dove andiamo?</p> <p>*I mangiatori di patate<br/>Autoritratti<br/>Girasoli<br/>Notte stellata<br/>Campo di grano con volo di corvi</p> <p>*Al Moulin Rouge- dipinto</p> |
| <p>Arte nuova alle soglie del XX° secolo</p>  | <p>ART NOUVEAU</p>        | <p>*Antoni Gaudi</p> <p>*Joseph Maria Olbrich</p> <p>*Gustav Klimt</p>  | <p>*Sagrada Familia<br/>Parc Guell<br/>Casa Milà</p> <p>*Palazzo della Secessione viennese</p> <p>*Giuditta I e II<br/>Ritratto di Adele Bloch Bauer<br/>Il Bacio</p>   |

|  |                          |  |  |
|--|--------------------------|--|--|
| Chiudere e aprire un'epoca: la forma e il colore   | FAUVES ed ESPRESSIONISMO | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Henri Matisse</li> <li>*James Ensor</li> <li>*Edvard Munch</li> <li>*Egon Schiele</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>*La stanza rossa</li> <li>La danza</li> <li>*L'entrata di Cristo a Bruxelles</li> <li>*Sera nel corso Karl Johann</li> <li>Il grido, Pubertà</li> <li>*Lottatore</li> <li>Coppia accovacciata (La famiglia)</li> </ul>  |
| La nascita delle Avanguardie Storiche. Conflitti.<br>GUERRA E PACE   | CUBISMO                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Pablo Picasso</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Poveri in riva al mare</li> <li>Famiglia di Saltimbanchi</li> <li>Les demoiselles d'Avignon</li> <li>Ritratto di Ambroise Vollard</li> <li>Guernica</li> </ul>   |
| Il mito della modernità e della velocità   | FUTURISMO                | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Filippo Tommaso Marinetti</li> <li>*Umberto Boccioni</li> <li>*Giacomo Balla</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Manifesto del Futurismo 1909</li> <li>*Autoritratto</li> <li>La città che sale</li> <li>Stati d'animo (I e II versione)</li> <li>Forme uniche della continuità nello spazio</li> <li>*Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul>  |
| Il trauma della Grande Guerra tra incubi e sogni. Riflessioni sulla libertà di esprimersi<br>LIBERTA' NEGATA | DADA e SURREALISMO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Marcel Duchamp</li> <li>*Man Ray</li> <li>*René Magritte</li> <li>*Salvador Dalì</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Ruota di bicicletta</li> <li>Fontana</li> <li>L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi)</li> <li>*Cadeau (Regalo)</li> <li>Le violon d'Ingres</li> <li>*Il tradimento delle immagini</li> <li>La condizione umana</li> <li>L'impero delle luci</li> <li>*Costruzione molle con fave bollite</li> </ul> |
| L'arte rovesciata  | ASTRATTISMO              | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Vassily Kandinsky</li> <li>*Piet Mondrian</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>*Il Cavaliere azzurro</li> <li>Senza titolo (Prima composizione astratta)</li> <li>*Composizione in rosso, blu e giallo</li> </ul>  |

|  |                         |                              |   |
|--|-------------------------|------------------------------|---|
| Gli Anni Trenta, un decennio all'ombra della crisi<br>FERRARA CITTA' PENSATA | METAFISICA              | *Giorgio De Chirico          | *L'enigma dell'ora<br>Le muse inquietanti   |
| Educazione civica  | Costituzione:<br>Art. 9 | La tutela dei Beni culturali | La sottrazione dei Beni culturali:<br>commento di alcuni articoli di stampa dedicati ai furti di opere d'arte (2 ore) |

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: Prof.ssa Costanza Diomataris**

**testo in adozione: ##**

| <b>NODI CONCETTUALI</b>  | <b>ARGOMENTI</b>  |
|--|---|
| Salute, alimentazione e benessere  | La Respirazione come metodo di controllo dell'ansia. Sessioni di Meditazione con Tecniche per il miglioramento dell'autostima e della stabilità emotiva. L'alimentazione corretta: conoscenza e visione di cibi vegani alternativi all'alimentazione tradizionale |
| Lo Sport nella Storia  | Visione del film "Lezione di Sogni"<br>Visione del film "Race, il colore della vittoria"  |
| Sport di squadra e individuali:<br>Badminton, Hockey, P.Volo, Salto in lungo, Basket | Esercitazioni tecniche, partite e prove di valutazione e vari metodi di allenamento   |
| la Postura e l'Equilibrio  | Dismorfismi, paramorfismi e la Postura corretta.<br>Come correggere con l'autocontrollo   |

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE****DOCENTE: Prof.ssa Irene Mazzacurati****TESTO IN ADOZIONE: LA FORZA DELL'IMMAGINE - ELENA TORNAGHI - LOESCHER EDITORE**

| <b>Nodi concettuali</b>  | <b>Argomenti</b>   | <b>Autori</b>                          | <b>Testi</b>  |
|--|--|--|---|
| <p>Metodologia e processi progettuali:<br/>Utilizzare un metodo per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni accessibili.</p> <p>Interpretare i dati di contesto, fornire una proposta visiva pertinente e coerente con quanto fornito dalla traccia. Analisi rielaborazione e riproduzione della realtà</p> <p>Nucleo trasversale: "abitare la terra"</p> | <p>Studio della figura umana dal vero con pose dinamiche e statiche.</p> <p>Esercitazioni creative e personali sui seguenti temi:</p> <p>-Rielaborazione plastica di una figura bidimensionale-il corpo umano e le sue strutture.</p> <p>-Progettazione e realizzazione di un'opera plastica ispirata a un brano musicale.</p> <p>-Land Art, arte ambientale.</p> <p>-Progettazione di un bassorilievo ispirato all'acqua.</p> <p>-Progettazione di un'opera scultorea ispirata alla contrapposizione di luce e ombra.</p> <p>-Progettazione di un'opera scultorea ispirata al sogno e all'utopia.</p> | <p>Artisti moderni e contemporanei</p> | <p>. Ricerca e raccolta di documentazione. Materiale fornito dal docente.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico artistici delle discipline progettuali: studio di artisti, movimenti e opere esercitazioni pratiche sulla comprensione degli aspetti formali</p> | <p>-Esercizi di analisi formale di opere d'arte in relazione al proprio elaborato.</p> <p>-Studio dei materiali plastico scultorei utilizzati.</p> |  |  |
| <p>Principi e regole essenziali della percezione visiva</p>  | <p>La rappresentazione dello spazio; L'interpretazione della forma; la sintesi formale;</p>  |  | <p>Libri specialistici. Ricerca e raccolta di documentazione. Materiale fornito dal docente.</p> |
| <p>Tecniche e sistemi di rappresentazione tridimensionale</p>  | <p>Proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettiva centrale e accidentale intuitiva.</p>  |  |  |
| <p>Aspetti concettuali ed estetici della scultura. Funzione e destinazione d'uso</p>   | <p>Rapporto tra la scultura e lo spazio circostante. Studio di ambientazioni.</p>  |  |  |

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE-scultura****DOCENTE: Prof.ssa Irene Mazzacurati****TESTO IN ADOZIONE: LA FORZA DELL'IMMAGINE - ELENA TORNAGHI - LOESCHER EDITORE**

| <b>NODI CONCETTUALI</b>   | <b>ARGOMENTI</b>   | <b>AUTORI</b> | <b>TESTI</b>  |
|---|--|---------------|---|
| <p>Metodologia e processi operativi:</p> <p>Utilizzare strumenti, tecniche, supporti e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali</p> <p>Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali focalizzati nella fase di ricerca progettuale</p> | <p>-Realizzazione di opere scultoree e plastico pittoriche, a bassorilievo e tuttotondo.</p> <p>-Formatura: calco in gesso a forma persa; stampo a tasselli.</p> <p>-Realizzazione sculture in gesso con tecnica a sbizzo e struttura in fil di ferro.</p> <p>-Scultura di un bassorilievo in marmo con incisione di un bozzetto preliminare in gesso.</p> | vari          | Libri specialistici. Ricerca e raccolta di documentazione. Materiale fornito dal docente. |
| <p>Tecnologie scultoree e plastico</p>  | <p>-Modellazione di differenti argille. Patinatura su terracotta e gesso con l'utilizzo di cere, colori acrilici, acquerelli e doratura.</p> <p>-Sbozzatura, scultura e lucidatura del marmo</p>   |               | Libri specialistici. Ricerca e raccolta di documentazione. Materiale fornito dal docente. |

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Elena Lunghi**

TESTO IN ADOZIONE: BERGAMINI BAROZZI TRIFONE - LINEAMENTI DI MATEMATICA  
AZZURRO - ED. ZANICHELLI VOL. 4 e 5

| Nodi concettuali   | Argomenti                                   | Contenuti  |
|--|---|--|
| <p data-bbox="236 416 544 450">Il concetto di funzione</p> <p data-bbox="236 645 544 745">Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni</p> <p data-bbox="236 887 496 1037">Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa</p> | <p data-bbox="639 416 751 450">Funzioni</p> | <p data-bbox="927 416 1257 555">Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale</p> <p data-bbox="927 645 1270 786">Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche</p> <p data-bbox="927 887 1241 987">Funzioni pari e dispari: definizione e significato geometrico.</p> <p data-bbox="927 1077 1302 1218">Intersezioni con gli assi cartesiani di funzioni intere, fratte, esponenziali e logaritmiche</p> <p data-bbox="927 1323 1270 1464">Segno di una funzione polinomiale intera, fratta, esponenziale e logaritmica</p> <p data-bbox="927 1496 1270 1529">Crescenza e decrescenza</p> <p data-bbox="927 1637 1350 1738">Lettura del grafico cartesiano di una funzione: caratteristiche di un grafico.</p> |

|  |                           |   |
|--|---------------------------|---|
| <p>Il concetto di limite</p> <p>Le forme indeterminate</p> <p>Continuità e discontinuità</p> <p>Gli asintoti</p> | <p>Limiti di funzioni</p> | <p>Concetto di limite.</p> <p>Operazioni e calcolo di limiti.</p> <p>Interpretazione grafica di limiti.</p> <p>Forme indeterminate (<math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>) e la loro risoluzione nel caso di funzioni razionali intere o fratte.</p> <p>Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici.</p> <p>Discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di funzioni razionali fratte: definizioni, calcolo, rappresentazione grafica.</p> |
| <p>Studio di una funzione e lettura di un grafico</p>  | <p>Studio di funzione</p> | <p>Studio di funzioni polinomiali intere, fratte esponenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio.</li> <li>- Simmetrie.</li> <li>- Intersezioni con gli assi cartesiani.</li> <li>- Segno.</li> <li>- Limiti e asintoti.</li> <li>- Grafico.</li> </ul>  |
| <p>Nucleo trasversale: "Abitare la Terra":<br/>Le donne e la scienza</p>   |                           | <p>La versiera di Agnesi</p>  |

**DISCIPLINA: FISICA****DOCENTE: Prof.ssa Elena Lunghi**

TESTO IN ADOZIONE: FABBRI MASINI - FISICA È - ED. SEI

| Nodi concettuali   | Argomenti                               | Contenuti   |
|--|---|---|
| <p>La fisica di fine Settecento: Coulomb</p> <p>Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo</p> | <p>Cariche elettriche, forze, campi</p> | <p>Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione.</p> <p>Conduttori e isolanti.</p> <p>La carica elettrica.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>Analogie e differenze con legge di gravitazione universale di Newton.</p> <p>Campo elettrico: definizione, rappresentazione con linee di forza, esempi.</p> |
| <p>Il passaggio tra Settecento e Ottocento e la fisica dell'Ottocento: la disputa Galvani Volta, Ohm, Joule</p>  | <p>Corrente e circuiti elettrici</p>    | <p>Corrente elettrica continua</p> <p>Intensità di corrente elettrica</p> <p>Differenza di potenziale elettrico</p> <p>Resistenza elettrica</p> <p>Circuiti elettrici</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Resistori in serie e parallelo</p> <p>Effetto Joule</p>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>La fisica dell'Ottocento: Oersted, Ampère, Biot e Savart, Lenz, Faraday, Neumann</p> | <p>Campi magnetici e induzione elettromagnetica</p> | <p>Poli e forze magnetiche.</p> <p>Campo magnetico: definizione, rappresentazione con linee di campo, esempi.</p> <p>Analogie e differenze con il campo elettrico.</p> <p>Correnti elettriche e magnetismo gli esperimenti di Oersted, Ampère, Faraday.</p> <p>Induzione elettromagnetica e correnti indotte.</p> |
| <p>La fisica di fine Ottocento: Maxwell</p> <p>La luce</p>                              | <p>Le onde elettromagnetiche</p>                    | <p>Definizione e caratteristiche del campo elettromagnetico</p> <p>Onde e spettro elettromagnetico: caratteristiche principali.</p> <p>I raggi di luce, riflessione, rifrazione, gli specchi, esperimento di Young, i colori.</p>   |
| <p>La fisica del Novecento</p>  | <p>La fisica nucleare</p>                           | <p>La radioattività.</p> <p>I processi di decadimento radioattivo e le famiglie radioattive.</p> <p>La fissione e la fusione nucleare.</p>  |
| <p>Nucleo trasversale: "Abitare la Terra":<br/>Le donne e la scienza</p>                |   | <p>Marie Curie</p> <p>Lise Meitner</p>  |

|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| Energie rinnovabili |  | Energia solare<br>Energia eolica<br>Energia geotermica<br>Energia idroelettrica<br>Energia da biomasse<br>Energia oceanica |
|---------------------|--|--|

**DISCIPLINA: Religione cattolica**

**DOCENTE: Prof. ssa Maria Cecilia Gessi**

**TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI**

| <b>NODI CONCETTUALI</b>  | <b>ARGOMENTI</b>  | <b>AUTORI</b>                       | <b>TESTI</b>  |
|--|---|-------------------------------------|---|
| <b>LA CHIESA IN DIALOGO</b><br><br><b>LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI</b><br><br><b>IL CONCETTO CRISTIANO DI PERSONA NELLA SOCIETÀ</b> | Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da quella cattolica<br>la Chiesa e l'Olocausto<br>Approfondimento della figura di don Minzoni<br><br>Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale e del rispetto del creato. | Papa Francesco<br><br>e autori vari | Bibbia,<br>Libro di testo<br>Encicliche del Papa<br>articoli giornali |

**Disciplina: Laboratorio di grafica**

**Docente: prof.ssa FEDERICA ZABARRI**

Testo in adozione: G. Federle, C. Stefani, Gli Occhi del Grafico, Clitt ed

| <b>NODI CONCETTUALI</b>  | <b>ARGOMENTI</b>   | <b>ESERCITAZIONI</b>                                       |
|--|--|--|
| <b>METODOLOGIA PROGETTUALE PER CREAZIONE DI MESSAGGI VISIVI</b>                                | Teoria e analisi della progettazione: definizione del problema, mappa concettuale, creazione del concept, progettazione, realizzazione, coerenza comunicativa del lavoro esecutivo                                 | trasversale su tutto il programma                          |
| <b>MICROTIPOGRAFIA</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- la struttura del carattere</li><li>- il disegno del carattere</li><li>- la classificazione</li></ul>   | ripasso di elementi base trasversali su tutto il programma |
| <b>MACROTIPOGRAFIA</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>- la pagina e i formati</li><li>- il campo grafico: griglia, margini e colonne</li><li>- box di testo: spaziatura orizzontale e verticale;</li><li>- allineamento.</li></ul> | rivista ILLUSIVE   |
| <b>PRODOTTI EDITORIALI</b>   | <ul style="list-style-type: none"><li>-l'impaginazione</li><li>- l'anatomia della pagina</li><li>- la copertina</li><li>- il timone</li></ul>  | rivista ILLUSIVE   |
| <b>IL VISUAL: FOTOGRAFICO, ILLUSTRATIVO, GRAFICO</b><br>Nucleo trasversale: "Abitare la Terra" | <ul style="list-style-type: none"><li>- le immagini comunicano</li><li>- il visual grafico e tipografico</li></ul>   | Progetto Bzzz_insetti grafici per il mondo                 |
| <b>GLI ARTEFATTI</b><br>Nucleo trasversale: "Abitare la Terra"                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>- il marchio e il logotipo</li><li>- l'immagine coordinata</li><li>- il poster e la cartolina</li><li>- il pittogramma</li><li>- la giff animata</li></ul>                   | Progetto Bzzz_insetti grafici per il mondo                 |
| <b>MULTIMEDIA E NUOVE TECNOLOGIE</b><br>Nucleo trasversale: "Abitare la Terra"                 | dal contenuto editoriale al contenuto digitale tramite l'applicativo Google Sites: costruzione delle pagine e inserimento di contenuti   | Progetto Bzzz_insetti grafici per il mondo                 |

L'attività di laboratorio grafico è stata condotta a supporto e in coordinamento con le discipline grafiche.



#### **14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

|   |
|---|
| Verbale dello scrutinio di ammissione   |
| Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti                                    |
| Pagelle degli studenti  |
| Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno   |
| Elenco dei libri di testo: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a> |
| PTOF: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>                      |
| Regolamento d'Istituto: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>    |
| Relazioni di presentazione alla Commissione d'Esame per gli allievi con D.S.A.                  |

Ferrara, 15 maggio 2024

**LA DIRIGENTE**  
*(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)*