



ISTITUTO TECNICO
"G.B. ALEOTTI"



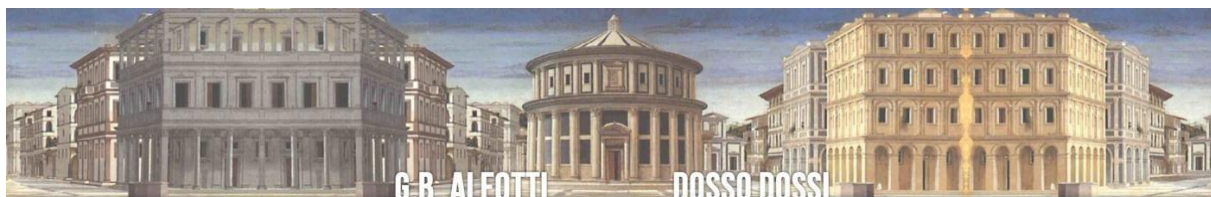
Istituto di Istruzione Superiore
"G.B. Aleotti"

Codice Meccanografico FEIS009004 // Codice Fiscale 93076250385



LICEO ARTISTICO
"DOSSO DOSSI"

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2023_2024

CLASSE 5^C/F

INDIRIZZO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE

INDIRIZZO DI DESIGN DELL'ARREDO E DEL LEGNO

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore
Prof.ssa Verdi Mario

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2024

Sezioni associate:

G.B. Aleotti // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

Dosso Dossi // Codice Mec. FESD009011
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

www.aleottidosso.edu.it // feis009004@istruzione.it // feis009004@pec.istruzione.it

INDICE

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
 - 2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
 - 2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
 - 7.1 STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
 - 7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Architettura e ambiente

L’indirizzo “Architettura e Ambiente” è finalizzato al conseguimento di una formazione di carattere teorico-pratico nell’ambito dell’Architettura. La conoscenza degli elementi costitutivi delle opere architettoniche favorisce competenze nello sviluppo di progetti, la cui ideazione deve essere posta in relazione con il contesto storico, sociale e territoriale di riferimento. Sono peculiari di questo indirizzo l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura, l’uso delle tecniche tradizionali e delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione grafico-tridimensionale e modellazione 3D.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

Indirizzo Design – Arte dell'arredamento e del legno

L'indirizzo "Design Arte dell'arredamento e del legno" mira a una formazione atta a favorire capacità progettuali che valorizzino gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici e della forma. Lo studente deve saper affrontare la progettazione degli spazi interni ed esterni e dei relativi elementi d'arredo; approfondisce in tutti i suoi aspetti il progetto d'arredo dall'idea progettuale alle scelte tecnologiche, all'uso dei materiali (materiali naturali bioecologici e biocompatibile, ecc). L'indirizzo consente di dare forma alla propria creatività nel realizzare prodotti, che utilizzano tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO ARTISTICO
indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE / indirizzo DESIGN ARR. E LEGNO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo ARCHITETTURA					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo DESIGN					
Laboratorio del Design			198	198	264
Discipline Progettuali Design			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

2 QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

2.1 PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe, formatasi tre anni fa, è una classe articolata (corso F di Design più corso C di Architettura). Essa si compone attualmente di ventitré elementi, diciassette femmine e sei maschi. Al termine della classe terza, tre allieve non sono state ammesse all'anno successivo. All'inizio del quarto anno un allievo si è trasferito ad altra sezione di design. All'inizio dell'anno scolastico in corso, al gruppo classe si è

aggiunta un'allieva ripetente. La maggior parte degli studenti risiede all'interno del Comune (sette) o in provincia di Ferrara (tredici), mentre una proviene dalla provincia di Rovigo, due dalla provincia di Bologna. Sono presenti due allievi con certificazione DSA (Legge 170/2010) e un'allieva con BES.

2.2 SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

Durante il percorso formativo che è andato delineandosi lungo il triennio la classe ha mostrato un'adeguata motivazione allo studio e all'apprendimento delle discipline. Va sottolineato, però, come l'impegno e il rendimento siano stati eterogenei: una buona parte di studenti ha evidenziato una crescita costante sul piano didattico e formativo, raggiungendo in alcuni casi, livelli di eccellenza, a fronte di altri che hanno mostrato un atteggiamento decisamente meno propositivo. Infatti, l'interesse e la partecipazione sono apparsi diversificati così come le competenze metodologiche raggiunte, mostrando in taluni, sia pur in un numero esiguo di casi, la presenza di fragilità diffuse.

Dal punto di vista delle dinamiche relazionali, la classe ha sviluppato una sempre maggiore coesione e una sempre maggiore capacità di collaborazione tra pari, e si è dimostrata accogliente e desiderosa di aiutare, specialmente nei confronti della ragazza con problematiche rilevanti, che è arrivata quest'ultimo anno. Sul piano disciplinare, la classe ha mantenuto nel complesso un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'ambiente scolastico.

La frequenza di alcuni studenti non è sempre stata regolare: in due casi per motivi di salute, mentre per altri le assenze non sono sempre apparse supportate da validi motivi. Si riporta il caso della studentessa che ha frequentato solo pochi giorni, sparsi nel corso del primo quadrimestre, e non ha più frequentato le lezioni durante il secondo, assentandosi e rendendosi irrintracciabile. Ciò precisato, il profitto generale della classe risulta buono, con risultati ottimi e in qualche caso eccellenti conseguiti in alcune discipline, sia nell'area di indirizzo sia in quelle di area generale. Gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico sono stati raggiunti, seppure a livelli diversi e proporzionati alle capacità dei singoli.

Alcuni studenti si sono distinti per la partecipazione attiva a tutte le attività proposte dalla scuola, dal tutoraggio ai progetti specifici di indirizzo nei quali hanno evidenziato grande impegno e determinazione, curiosità, ricchezza nell'interlocuzione e passione, ricevendo in ogni contesto gratificazioni e riconoscimenti da parte dei soggetti esterni di volta in volta coinvolti. Nel corso del quarto anno due studenti si sono posti come rappresentanti di istituto.

3 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
BELLINI Paola	Filosofia	x	x	x
BERTELLI Licia	Scienze Motorie	x	x	x
GESSI Maria Cecilia	Religione	x	x	x

MARCHI Valerio	Matematica	x	x	x
MARCHI Valerio	Fisica	x	x	x
MAZZANTI Marianna	Laboratorio Design	x	x	x
MURA Maria Luisa	Lingua e Cultura Inglese	x	x	x
PASSANESE Clemente	Storia		x	x
SOFFRITTI Cinzia	Storia dell'Arte	x	x	x
SPEDICATO Giovanni Luca	Laboratorio di modellistica e architettura	x	x	x
STEFANONI Alessandro	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	X	x	x
TAGLIATTI Virna	Discipline Progettuali Design	X	x	x
VERDI Mario	Lingua e Letteratura Italiana	X	x	X

4 COMMISSARI INTERNI

Corso F, Design

DOCENTE	DISCIPLINA
MARCHI Valerio	Matematica e Fisica
SOFFRITTI Cinzia	Storia dell'Arte
TAGLIATTI Virna	Discipline Progettuali Design

Corso C, Architettura

DOCENTE	DISCIPLINA
MARCHI Valerio	Matematica e Fisica
SOFFRITTI Cinzia	Storia dell'Arte
STEFANONI Alessandro	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

5 OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e a quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

Imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e

realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

Comunicare:

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

Acquisire e interpretare l'informazione: acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti e opinioni.

Competenze generali

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento:**

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relative al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.

Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.

Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;

- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.

Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propri delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

Considerato il profilo iniziale, in coerenza con le peculiarità specifiche della classe e con gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ritiene di poter esprimere un giudizio complessivamente positivo in merito al raggiungimento degli obiettivi previsti, evidenziando alcune punte di eccellenza. Un piccolo gruppo dimostra ancora parziali fragilità nel raggiungimento di tutti gli obiettivi previsti

6 METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

Le metodologie d'insegnamento e gli strumenti didattici utilizzati sono stati programmati ed esplicitati nei documenti di progettazione disciplinare presentati all'inizio dell'anno da ciascun docente del Consiglio di Classe. In particolare, le metodologie, tenendo conto delle peculiarità della classe, hanno favorito l'evoluzione del percorso didattico educativo in senso positivo, attraverso un confronto più diretto e vivace con il gruppo classe, in un clima generale maggiormente disteso e partecipativo.

Nel totale rispetto della libertà di insegnamento le metodologie didattiche utilizzate sono state molteplici in ogni disciplina, dalle pratiche laboratoriali e progettuali, utilizzate in particolare nelle discipline di indirizzo, alle lezioni frontali che si sono avvalse spesso di strumenti multimediali e tecnologie digitali in grado di veicolare più efficacemente immagini e contenuti, atti a stimolare l'interesse e l'attenzione degli allievi. Frequente è stato anche l'utilizzo dei lavori di gruppo e dei compiti di realtà, così come la lezione dialogata, attraverso la discussione guidata dal docente, volta a sviluppare un confronto critico sugli argomenti proposti. Numerose sono state anche le proposte di attività di ricerca e approfondimento, confluite nella metodologia della "flipped classroom" al fine di favorire l'autonomia nell'esperienza espositiva, la condivisione e il processo di autovalutazione delle competenze. Inoltre sono stati previsti nelle varie discipline interventi di sostegno e recupero svolti con modalità diverse: recupero curricolare in itinere.

Nelle discipline di indirizzo, l'organizzazione di workshop in collaborazione con esperti esterni e il ricorso al Learning by doing, sono risultati particolarmente significativi per gli allievi e hanno favorito interesse, partecipazione nonché lo sviluppo di competenze specifiche.

Fondamentali strumenti didattici sono stati i manuali e i testi di vario genere (libri, riviste) proposti e suggeriti dai docenti, i quali hanno cercato di incentivare anche l'utilizzo della Biblioteca di Istituto. Infine, come metodologia didattica atta a creare una maggiore integrazione dei contenuti disciplinari in un'ottica di sinergia dei saperi, si sono definiti alcuni nuclei tematici trasversali, emersi in sede dipartimentale e di seguito riportati al punto n.11 del presente Documento. Si precisa inoltre che la programmazione di Lingua e Cultura Straniera - Inglese del nostro Liceo contempla, per il secondo biennio e in misura maggiore per il monoennio finale, la trattazione di contenuti relativi alla Storia dell'arte, anche tramite l'apposito volume *Art Today*.

MODULO CLIL

Attività svolta dalla prof.ssa Cinzia Soffritti - Storia dell'arte

Durata: 5 ore svolte a maggio 2024

Argomento: Escher

This module focuses on the work of the contemporary Dutch graphic artist Maurits Cornelis Escher and his exhibition displaying until 21 luglio 2024 at Palazzo dei Diamanti in Ferrara.

His artistic output features mathematical objects and operations including impossible objects, explorations of infinity, reflection, symmetry, perspective and tessellations.

Students should be helped to look at art works with openness, to appreciate and enjoy their inherent qualities, and to understand that there are no definitive answers in art. Openness and sensitivity to art are the basis for developing a critical approach. The emphasis, however,

should be on appreciation and enjoyment and to elicit from their experience the language and the knowledge about art.

Obiettivi. Students will be led to:

- Understand the purpose and ways of studying contemporary art
- Compare and discuss work of art
- Use art vocabulary when talking and writing about art
- Understand Escher's idea of *tessellation* and *metamorphosis*
- Describe an art object - approach the study of an artist concept
- Know more about the various printmaking techniques that included linoleum cut, woodcut, lithography and mezzotint.

Descrittori in uscita (risultati attesi):

- Working cooperatively and constructively making an important contribution to the group and in the class
- Naming parts and characteristics of a painting and organising the lexis into a cohesive text
- Enrich vocabulary and build up writing skills through creative activities
- Improve listening and reasoning skills through group dialogue

Fonte, materiale:

[Visit to the exhibition "Escher" Palazzo dei Diamanti, Ferrara – schede didattiche –](#)

[National Gallery of Art, Washington](#)

[The Official Website: mcescher.com](#)

Modalità:

- Visit to the exhibition
- Video – slides.
- Warming up and brainstorming activities about the topic – use of pictures or videos as a starting point to introduce the topic, list words, allow discussion.
- Listening and speaking activity (remembering, understanding, applying)
- To allow discussion scaffold the words used to express opinion and ask questions.

7 VERIFICHE E VALUTAZIONI

7.1 STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali

- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Verifiche pratiche
- Ricerche e approfondimenti individuali o di gruppo su specifiche tematiche, relazionate poi all'intera classe
- Compiti di realtà

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente a individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

8 ATTIVITA' INTEGRATIVE

PROGETTI CURRICOLARI

- Partecipazione di alcuni alunni (progetto interclasse, partecipano due studenti), nella funzione di "responsabili di spazio", al Festival dell'Internazionale del Giornalismo che si tiene a Ferrara dal 29 Settembre all'1 Ottobre 2023 (giornate di venerdì, sabato, Domenica).
- Progetto "Punto di vista": supporto psicologico e di benessere in classe con la collaborazione della psicologa di Istituto Dott.ssa Lucia Ruiz.
- Partecipazione al Convegno "Don Minzoni nel centenario della morte" presso il Teatro dei Fluttuanti di Argenta.
- Partecipazione all'incontro "10 febbraio - Giornata del Ricordo" a cura della prof.ssa Adriana Giacci

- Incontro con la compagnia Collettivo Cinetico – presentazione CASTING
- Partecipazione al progetto "Fate il nostro gioco", organizzato dall'Equipe DGA del Ser.D. dell'AUSL di Ferrara (4 marzo 2024)
- Partecipazione alla lezione in data 11/12/'23 presso la biblioteca della sede di Via Bersaglieri del PO tenuta dall'architetto Valentina Milani dello StudioInOut di Ferrara, relativa al progetto vincitore del concorso pubblico all'interno dei finanziamenti del Ministero della transizione ecologica del "Programma sperimentale di interventi per l'adattamento ai cambiamenti climatici in ambito urbano" per la riqualificazione di Piazza Cortevicchia a Ferrara.

PROGETTO "REAL TALK": Lettorato in lingua inglese. In orario curricolare, cinque ore di conversazione con insegnante esterno madrelingua; inizio fine primo quadrimestre e termine fine febbraio/inizio marzo 2024.

CERTIFICAZIONE LINGUISTICA LIVELLO B1 (QCER): Corso pomeridiano (5 lezioni per 2 ore) per un totale di 10 ore complessive, tenuto da insegnante madrelingua; mesi di febbraio/marzo 2024.

MODULO CLIL : Topic: *Escher*, Durata: 5 ore (Prof.ssa Soffritti)

SEMINARIO "TECNOLOGIE IMMERSIVE PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA, DESIGN E COMUNICAZIONE" (**CLASSE 5F**)

- Il comportamento etico in funzione della cittadinanza attiva attraverso la lettura del saggio di Vito Mancuso "Non vi manchi mai la gioia" edito da Garzanti, 2023. Dialogo partecipato con il filosofo presso la Sala Estense il 5 aprile 2024.

Progetti curricolari di indirizzo in collaborazione con esperti esterni

"Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale" (15 ore) (CLASSE 5F)

Workshop con la dott.ssa Giulia Punzetti, UI Designer & Art Director | Head of 2D Team & Creative Production Consultant. Il workshop si propone di istruire e trasmettere agli studenti il concetto di usabilità attraverso un approfondimento delle sue diverse sfaccettature, dalla sua evoluzione storica al contesto digitale fino alla sua applicazione nella vita quotidiana.

Lezioni in preparazione:

- "Cos'è l'usabilità"
- "Usabilità nel digitale"
- "Usabilità nel quotidiano"

Esercitazione:

Gli studenti dovranno ripensare all'usabilità di uno spazio del Comune di Ferrara, la Stazione di Ferrara. Questa sfida offre l'opportunità di sviluppare soluzioni innovative, creative, funzionali e fruibili. La presentazione finale alla classe rappresenta un momento di confronto costruttivo per valutare l'impatto del corso sui partecipanti.

Il progetto si è svolto nell'aula di pertinenza della classe per le lezioni teoriche e per la fase progettuale; nel laboratorio di informatica per l'elaborazione del progetto usando i programmi Autocad e SketchUp.

Gli obiettivi previsti e raggiunti sono stati:

Imparare a lavorare in team

Formazione di un ragionamento critico riguardante l'usabilità nel contesto digitale e nella vita quotidiana.

Implementazione pratica dei concetti appresi in classe attraverso compiti di realtà.

Partecipazione attiva a un dibattito costruttivo sull'argomento sviluppato e approfondimento della comprensione del medesimo.

VISITE GUIDATE E VIAGGI DI ISTRUZIONE

Uscita didattica a Bologna in data 28/09/'23 per visitare il CERSAIE e partecipare alle conferenze " *I 50 anni della Sydney Opera House di Jørn Utzon (1973-2023)*" e " *Mario Cucinella progetta 'la Città Ideale', il Padiglione Italia di Expo 2025 Osaka*";

Visita alla Camera Anecoica presso Polo Scientifico Tecnologico dell'Università di Ferrara (14 ottobre 2023)

28/02/2024-02/03/2024: Progetto neve (progetto interclasse, partecipa uno studente)

Uscita didattica in data 4/12/'23 con visita al *Museo Ferrara/progetto Airbreak* del Comune di Ferrara, all'interno del Laboratorio Aperto/Ex Teatro Verdi, relativo alla qualità dell'aria nella città di Ferrara e nella Pianura Padana (Sdg 11 e 13 dell'Agenda 2030) e partecipazione alle conferenze tenute dai docenti dell'Università di Ferrara proff. Scalia e Gaglio, relative alle possibili soluzioni nature based per la mitigazione dell'inquinamento e a livello locale degli effetti del cambiamento climatico.

Viaggio di istruzione a Venezia: una camminata per Venezia alla scoperta dell'architettura moderna e contemporanea. - La casa delle Zitelle di Ignazio Gardella e l'architettura di Carlo Scarpa: il portale dello IUAV, negozio Olivetti e la fondazione Querini Stampalia. Di quest'ultima sono stati analizzati tutti gli interventi da Carlo Scarpa a Mario Botta fino a Michele De Lucchi. - La punta della Dogana di Tadao Ando e per ultimo l'intervento di Rem Koolhaas al Fondaco dei Tedeschi. Alla punta della Dogana il percorso ha incluso la visita guidata incentrata sull'architettura e sulla mostra Temporanea "Liminal" di P.Huyghe.

Visita alla mostra di Maurits Cornelis Escher, presso il museo di Palazzo dei Diamanti, in data 30 aprile 2024.

Attività e progetti extracurricolari (partecipazione volontaria)

- Partecipazione agli open days per le scuole medie (n. 4 studenti)
- Partecipazione agli open days per le classi seconde ai fini della scelta di indirizzo (5F)
- Partecipazione al progetto di istituto "Imparare ad alta frequenza" (progetto interclasse, ha partecipato uno studente di 5C). Il progetto fa parte del gruppo di corsi e progetti che va sotto la denominazione DIVARI, finanziato dal PNRR. Il corso di Italiano avanzato L2 (percorso di potenziamento competenze di base, di motivazione e accompagnamento per alunni stranieri) è stato di 20 ore (dal 6 febbraio al 7 marzo) ed è stato tenuto dal Prof. Stefano D'onofrio,

Valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione al corso pomeridiano di 10 ore tenuto da docenti madrelingua finalizzato all'ottenimento della Certificazione di lingua inglese di livello B1/B2, ed esame finale (n. 4 studenti a.s. 2022-23 e 2023-24)

Progetto TOLC: corsi di approfondimento di Matematica, Fisica e Logica in preparazione ai test per l'ammissione alle facoltà universitarie di tipo scientifico.

Sono stati proposti pomeriggi di approfondimento di Matematica, Fisica e Logica per gli studenti che intendono svolgere prove TOLC per l'ammissione a facoltà universitarie di ambito scientifico.

PROGETTO ERASMUS+ 2024

Una studentessa della classe 5F, assieme ad altri studenti di altre classi del liceo, ha partecipato alla mobilità studentesca prevista nell'ambito del Progetto Erasmus+, accompagnati dalla Dirigente scolastica Francesca Apollonia Barbieri e dalle proff.sse Rossi e Zabbari, rispettivamente docenti di Inglese e di Progettazione Grafica. Gli studenti hanno risposto a un bando interno e sono stati selezionati dopo aver sostenuto un colloquio motivazionale di fronte a una Commissione appositamente costituita.

Dal 17 al 23 marzo 18 studenti del LA sono stati ospiti del Liceo Artistico di Kielce, città a 150 km a nord di Cracovia.

Le attività:

Il giorno dopo l'arrivo, una delegazione di studenti ha portato alla scoperta dei diversi atelier di questa scuola che è un'eccellenza in Polonia. Gli indirizzi sono scultura, tecniche di stampa grafica, tecniche tradizionali di pittura e doratura, tessuto artistico, ceramica artistica, arredamento artistico. Gli studenti sono stati suddivisi in gruppi e hanno a turno svolto workshop di ceramica, grafica tradizionale e fotografia, supportati dai docenti e studenti della scuola polacchi. Venerdì prima della partenza è stata allestita una mostra con i lavori svolti dai nostri studenti. Al pomeriggio, con un docente di inglese che lavora anche come guida, visita guidata alla scoperta dei luoghi iconici di Kielce al Centro Culturale. Il direttore, Artur Wijata, ex studente della scuola, ha descritto le funzioni dei 15000 mq del centro: spazi espositivi, due teatri, sale di registrazioni, e tante stanze dove si organizzano corsi per bambini e adulti di arte e teatro e un ristorante. Nella giornata trascorsa a Varsavia si è organizzato una visita guidata al Museo Nazionale di Arte per scoprire alcuni tesori dell'arte polacca e una passeggiata per il centro storico. A Cracovia, invece, si sono visitati la Fabbrica di Schindler e il MOCAK Museo di Arte Contemporanea.

Per gli studenti l'esperienza è stata di alto valore formativo e ha rappresentato un incentivo per allargare i propri orizzonti, per esprimersi costantemente in lingua inglese sviluppando le proprie competenze linguistiche, per conoscere il contesto scolastico e culturale di un paese come la Polonia, consentendo di entrare in contatto con i propri pari all'estero al fine di sviluppare progetti comuni.

9 EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI (*)
ASSE I COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	<ul style="list-style-type: none"> - La Costituzione Italiana: genesi e struttura; le madri e i padri della Costituente; Approfondimento sugli articoli fondamentali e sugli articoli di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale - I diritti e i doveri dei cittadini - La struttura dello Stato italiano - L'unione europea e i rapporti internazionali - Cittadinanza attiva e volontariato: Incontro con i medici volontari dell'Avis
ASSE II SOSTENIBILITÀ	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: 1. energie rinnovabili ed energie pulite 2. la questione del nucleare
ASSE III CITTADINANZA DIGITALE	Parole ostili L'importanza del linguaggio, seguendo il principio di civiltà e rispetto dell'altro. "Manifesto della comunicazione non ostile"

Coerentemente ai contenuti proposti, ciascun docente di materie affini, si è fatto carico di trattarli e di approfondire nelle proprie ore, garantendo così un'equa distribuzione delle ore tra i docenti.

10 PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno, tutti gli studenti della classe 5CF hanno partecipato ai PCTO programmati dal Consiglio di classe, che hanno visto ciascuno di loro impegnarsi in 12 ore di formazione sulla salute e sicurezza sui luoghi di lavoro con test di verifica finale, in seguito al quale hanno ottenuto due attestati di formazione generale e specifica sulla Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

I moduli Soft Skills, Sostenibilità ed Economia Circolare e Il mercato del lavoro seguiti nel corso del terzo, quarto e quinto anno, rientrano nelle attività proposte da Federmanager Bologna-Ferrara-Ravenna, associazione di dirigenti aziendali e Manager. I formatori, messi a disposizione dell'associazione stessa, hanno presentato curricula di elevata professionalità, con esperienze condotte in medie aziende con organizzazioni complesse e rilevante capitale umano.

Le azioni realizzate, corrispondenti ai progetti presentati, vengono di seguito riportate con riferimento a ciascun anno scolastico.

TERZO ANNO

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 16 ore.

Formazione generale Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (4 ore)

Formazione specifica Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (8 ore)

MODULO SOFT-SKILLS (4 ore) - Formatore: Daniele Mingozzi

Gli argomenti trattati sono stati:

1) Definizione e introduzione delle soft-skills

Efficacia personale; Relazionali; Impatto e influenza; Realizzative; Cognitive

2) Ambiti di intervento

L'autoconoscenza delle proprie capacità naturali o acquisite durante percorsi formativi o di coaching, possono essere applicate:

Per saper creare valore – empowerment; Saper comunicare efficacemente; Ascolto attivo e rispecchiamento; Dinamiche relazionali in organizzazioni; Bilancio delle competenze; Profilo professionale ed elementi chiave nel proprio CV; Colloquio di lavoro

QUARTO ANNO

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto:

- gli studenti della classe 4C per un totale complessivo di 34 ore

- gli studenti della classe 4F per un totale complessivo di 54 ore.

SOSTENIBILITÀ ED ECONOMIA CIRCOLARE (4 ore) (**Classe 4CF**) - Formatore: Giorgio Merlante

Il modulo ha offerto informazioni e formazione di base relativamente ai temi di sostenibilità e di economia circolare nel settore delle Costruzioni e dell'Architettura.

Gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

1)Definizioni

Definizione dell'organizzazione nazionale delle Nazioni Unite di sostenibilità e dell'Agenda 2030; Illustrazione delle linee guida della Comunità Europea sul piano energetico 2030 e sulla transizione ecologica; Illustrazione dei principali KPI (Key Performance Indicators) nel settore della sostenibilità: Carbon Footprint e Water Footprint; Bilancio di sostenibilità ed Etichette di prodotto; Esempi di best practices: Barilla, Enel, Hera

2)Sostenibilità nel settore delle costruzioni e dell'architettura

Introduzione delle certificazioni LEED (The Leadership in Energy and Environmental Design) e BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method) in considerazione che il settore delle costruzioni è quello che incide maggiormente per il rilascio di Gas Serra e per la produzione di rifiuti speciali.

I trend dominanti nel settore dell'Architettura biofilica.

Nello specifico:

Approccio applicativo per le green building secondo i protocolli LEED e BREEAM

Definizione dei principali KPI (Key Performance Indicators) nel settore della green building
Esempi di edifici realizzati e valutazione delle KPI per: Edificio Palazzo Edison – Milano; Palazzo Boldini – Ferrara; Apple - The ring – Cupertino – California; Ufficio Google – Chicago. Architettura biofilica: equazione del benessere e Passive House (progetto Aktivhaus)

PROGETTO IED: "I RITUALI DEL QUOTIDIANO piccole cose che strappano un sorriso nella quotidianità" – IED Milano – (20 ore) **Classe 4F** – Formatore: arch. Amelia Valletta, docente esterna IED Milano – modalità a distanza

Descrizione: La routine quotidiana è la base del lavoro di workshop:

- la colazione
- tempo libero in contesto urbano
- la nuova socialità
- gli incontri

Il workshop, prevalentemente di progetto, ha offerto una breve introduzione sul Design Thinking e sugli strumenti che utilizza.

Il programma ha previsto tre incontri a distanza:

1° giorno: introduzione al Design Thinking; lancio del Brief; suddivisione in gruppi e sviluppo concept idea

2° giorno: Presentazione dei concept idea, brainstorming

3° giorno: presentazione dell'idea (3 min a gruppo supportati da 3 slide) + feedback comunicazione efficace + debriefing finale

Gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno realizzato un elaborato in presentazione power point.

Progetto IED :“Introduzione al publishing design e architecture” (30 ore) - Classe 4CF - Formatore: Bob Liuzzo, docente esterna IED Milano - modalità a distanza con restituzione finale in presenza presso la sede dell'istituto a Milano.

Il corso ha trattato le metodologie utili per creare una presentazione efficace per rendere i propri contenuti chiari e memorabili per chi li ascolta. In particolare, si sono affrontate nelle 4 ore le seguenti tematiche:

1 - Preparazione dei contenuti (StoryTelling nelle presentazioni).

Come scegliere i contenuti da inserire. Cosa devono raccontare, come organizzarli nel modo corretto? Quale strumento mi serve per presentarli al meglio?

2 - Da dove iniziare (Il FLOW di una presentazione).

Non sempre bisogna iniziare dall'inizio. Molte volte è meglio fare un piccolo spoiler del finale e raccontare come si è arrivati fin lì successivamente. Questa tecnica è presa dal mondo del cinema e delle serie TV per generare una curiosità verso il contenuto. Una presentazione è come una montagna russa (effetto roller coaster). Vanno definiti i picchi di attenzione prima di iniziare.

3 - Presenza personale nella presentazione (Empathy Design)

Quanto i miei contenuti devono essere oggettivi o quanto posso spingermi in là con la soggettività e l'emotività personale? Come i miei contenuti possono creare un legame con il pubblico?

4 - Regole tecniche di Publishing Design:

- Regole base di impaginazione delle slide.
- Regole base sulle cromie e sugli elementi grafici
- Regole per la costruzione della copertina
- Regole per l'indice e per i separatori delle sezioni
- Uso delle immagini e del testo all'interno di un'immagine
- Uso degli elementi inferiori di una slide
- Dimensioni e proporzioni degli elementi grafici all'interno di una slide
- Elenchi puntati e parole chiave
- Come e quando inserire fonti e riferimenti
- Come e quando inserire un video
- Come concludere una presentazione

5 - Regolazione della durata e strumenti di marcatura temporale della presentazione:

Come rendere le presentazioni corte ed efficaci rispettando il tempo del pubblico ed evitando di prolungarsi inutilmente. Esistono trucchi retorici e grafici che aiutano il pubblico a tollerare meglio una presentazione. In questa ultima sezione anche le strategie per ricevere domande finali dirottate verso ciò di cui maggiormente si vuole parlare.

BRIEF - 9 Febbraio 2023 – 10/13 Online

REVISIONE - 23 Febbraio 2023 - 10/13 - Online

RESTITUZIONE - 18 Aprile 2023 – 15/18 in presenza presso IED di MILANO

10 ore docenza (6 Online + 4 in IED) + lavoro autonomo studenti 20 ore

QUINTO ANNO

L'attività relativa ai PCTO ha coinvolto gli studenti per un totale complessivo di 31 ore.

Gli studenti hanno svolto le seguenti attività:

IL MERCATO DEL LAVORO-APPROCCI E STRUMENTI PER AFFRONTARLO (2 ore)

Formatore: Ing. Gianluca Finelli

L'intervento ha cercato di:

- accompagnare gli studenti verso il mondo del lavoro;
- sostenerli nella fase della scelta e della ricerca;
- far conoscere gli strumenti per la ricerca attiva del lavoro.

Particolare attenzione si è data alla compilazione di un cv e come affrontare un colloquio di lavoro.

ORIENTAMENTO ALLA FORMAZIONE UNIVERSITARIA-ITS (10 ore)

- 23 febbraio 2024 incontro per conoscere l'offerta formativa dei corsi ITS della Regione Emilia-Romagna, corsi Post Diploma biennali alternativi all'Università (2 ore)
- 30 novembre 2023: partecipazione all'open day del corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura di Ferrara (4 ore)
- 5 dicembre 2023: partecipazione all'open day del corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto Industriale (4 ore)

ATTIVITA' LABORATORIALI (2 ore)

- Excellent!Berluti x Mestieri d'Eccellenza

La Maison Berluti, appartenente al gruppo LVMH e con sede a Ferrara, si impegna in un programma di sensibilizzazione alle professioni dei savoir-faire destinato alle giovani generazioni.

Progetto PCTO Cardini (2 ore) : Incontro con gli architetti degli studi HPO e QB Atelier di Ferrara

PROGETTO: SCELGO Consapevolmente – percorso di orientamento attivo di Unife finanziato dal PNRR (15 ore) Il percorso si è sviluppato in 5 moduli e ha una durata di 15 ore, di cui 3 a distanza.

Il pacchetto formativo ha previsto:

- 1 giornata - 4 ore presso il nostro Istituto con intervento su:
 - introduzione al mondo universitario - terminologia, struttura, modalità di accesso (2 ore)
 - interventi su motivazione, attitudini, autovalutazione ecc. (2 ore)
- 2 giornata - 4 ore (2+2) presso il nostro Istituto in cui i docenti di UNIFE hanno presentato progetti modulari sulle seguenti due aree tematiche: 1) Scienze sociali e umanistiche 2) Scientifica tecnologica.
- 3 giornata - (6 febbraio 2024) - 4 ore presso Fiera di Ferrara con dimostrazioni laboratoriali in concomitanza con la manifestazione di Ateneo "Unife Orienta".
- Ultime 3 ore di attività a distanza a disposizione degli studenti per seguire pillole didattiche scelte in base ai propri interessi: a discrezione della scuola le ore

possono essere gestite in classe o personalmente dagli studenti in orari extra scolastici. L'attività dovrà comunque essere completata entro la fine del mese di maggio.

"Moduli di didattica orientativa - D.M.63/2023",

Liceo Artistico "Dosso Dossi" di Ferrara - Classe 5CF - A.S. 2023/24

ATTIVITÀ	Data	Numero ore	Docente
Orientamento ITS	23 febbraio 2024	2	Tagliatti Mazzanti Bellini
Open Day Architettura	30 novembre 2023	4	Tagliatti
Open Day Design del Prodotto	5 dicembre 2023	4	Marchi Spedicato
Lecture Arch. Studio InOut relativa al Progetto vincitore del concorso relativo al "Programma sperimentale di interventi per l'adattamento ai cambiamenti climatici in ambito urbano" per la riqualificazione di Piazza Cortevicchia a Ferrara.	18 dicembre 2023	3	Mazzanti Spedicato
Il mercato del lavoro: approcci e strumenti per affrontarlo	2 marzo 2023	2	Tagliatti Mura
Progetto Cardini - Studio di Architettura HP0 - QB Atelier	14 febbraio 2024	2	Verdi Soffritti

Lecture Scenografo Antonio Utili	14 maggio 2024	3	Stefanoni Tagliatti Bellini Mazzanti
VISITE DIDATTICHE:	Data	Numero ore	Docente
Visita guidata al CERSAIE e partecipazione conferenze "I 50 anni della Sydney Opera House di Jørn Utzon (1973-2023)" e "Mario Cucinella progetta 'la Città Ideale', il Padiglione Italia di Expo 2025 Osaka"	28/09/2023	6	Mazzanti Stefanoni
Visita guidata presso Museo Ferrara/Air Break presso Laboratorio Aperto di Ferrara e partecipazione conferenza con esperti Progetto GreenShip Unife- Comune di Ferrara relativamente alle strategie di mitigazione ed adattamento al cambiamento climatico nella città di Ferrara	4 dicembre 2023	3	Mazzanti Spedicato
Visita guidata a Venezia	18 aprile 2024	6	Tagliatti Soffritti
Il comportamento etico in funzione della cittadinanza attiva attraverso la lettura del saggio di Vito Mancuso "Non vi manchi mai la gioia" edito da Garzanti,	5 aprile 2024	6	Bellini

2023. Dialogo partecipato con il filosofo presso la Sala Estense.			
VISITE MOSTRE	Data	Numero ore	Docente
"Escher" presso Palazzo dei Diamanti	30 aprile 2024	2	Marchi
INTERVENTI ESTERNI:	Data	Numero ore	Docente
Lettorato di Lingua inglese	31 gennaio/mese di febbraio	5	Mura
ATTIVITA' LABORATORIALI: Evento di Orientamento Excellent! Berluti x Mestieri d'Eccellenza LVMH	19 marzo 2024	2	Tagliatti Mazzanti
PARTECIPAZIONE A GIORNATE DEDICATE: Seminario: "Tecnologie immersive per il progetto di Architettura, Design e Comunicazione"	27 novembre 2023	4 (classe 5F)	Marchi
PROGETTI SPECIFICI DI ORIENTAMENTO INTERNI ALLA SCUOLA: Incontri con il tutor orientatore	26 febbraio 2024 e tuttora in corso		Sangiorgi Marchi

INTERVENTI DISCIPLINARI DIDATTICA ORIENTATIVA: - "Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale" - formatore Giulia Punzetti	Febbraio -Marzo - Aprile 2024	15 (Classe 5F)	Tagliatti Mazzanti
COMPITI DI REALTA' IN CHIAVE ORIENTATIVA			
PCTO: Scelgo Consapevolmente - Unife	Gennaio - Febbraio - Maggio 2024	15	Marchi Mazzanti Spedicato Tagliatti Stefanoni

11 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Vengono individuati i seguenti nuclei tematici declinati, se possibile, da ciascun docente all'interno della propria disciplina e inseriti nelle relative schede disciplinari.

**"Guerra e Pace" ,
"L'arte al servizio delle persone".**

Il Consiglio di classe ha individuato e proposto i seguenti nodi trasversali alle diverse discipline:

"Guerra e Pace", Fisica, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione, Italiano,

Architettura e ambiente (La casa del fascio Como (1932-1936) di Giuseppe Terragni; Palazzo della civiltà italiana all'EUR (1937-1953) di G. Guerrini, E. Lapadula, M. Romano; Monumento ai martiri delle Fosse Ardeatine (1944-1951) M. Fiorentino e G. Perugini; progetti di architettura d'acciaio futurista di Cesare Augusto Poggi).

"L'arte al servizio delle persone".

Architettura e Ambiente (Auditorium del Parco a L'Aquila (2009-2012) e Ospedale pediatrico di Emergency in Uganda (2013-2020) di Renzo Piano).

Discipline progettuali Design e Laboratorio Design

I docenti di Progettazione Design e Laboratorio Design hanno sviluppato il tema all'interno del progetto "Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale".

Simulazioni svolte durante l'anno

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

1. I prova di Italiano (3 maggio 2024), durata 5 ore
2. II prova Progettazione Architettura e Ambiente (dal 7 maggio 2024), durata 18 ore
3. Simulazione prova orale (21 maggio 2024), due alunni volontari hanno svolto l'interrogazione di fronte a una commissione appositamente formata di insegnanti della classe, presieduta dalla Dirigente, anch'essa partecipe delle domande.

Le tracce delle simulazioni e le relative griglie di valutazione utilizzate compaiono tra i documenti a disposizione della Commissione.

12 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi
- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. Mario VERDI

TESTO IN ADOZIONE:

Stefano Prandi, Il mondo nelle parole, volumi 3A 3B

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO	Quadro storico: sviluppo industriale e colonialismo Quadro culturale: il primato della ragione e l'idea di progresso, il positivismo e la bella epoque Il romanzo europeo del secondo Ottocento	Gustave Flaubert, Lev Tolstoj Fedor Dostoevskij	Un impalpabile malessere (da Madame Bovary) Un fitta al cuore (da Anna Karenina) La coscienza di Raskolnikov (da Delitto e castigo)
LA SCAPIGLIATURA	Le tematiche.	Emilio Praga Igino Ugo Tarchetti	Preludio (da Penombre) Una bruttezza conturbante (da Fosca)
IL REALISMO E IL NATURALISMO	Le tematiche. Il naturalismo in Francia	Emile Zola	La preminenza del reale sull'immaginario (da Il romanzo sperimentale) Una passione fatale (da Teresa Raquin)
IL VERISMO	Verismo e naturalismo a confronto	Giovanni Verga: la biografia, le idee, le opere	-Vita dei campi: Lettera a Salvatore Farina (dalla prefazione a L'Amante di Gramigna) Rosso Malpelo La lupa -Prefazione ai Malavoglia (la fiumana del progresso)

			-I Malavoglia: L'addio di 'Ntoni
POESIA CIVILE E CLASSICISMO		Giosuè Carducci: la biografia, le idee, le opere	Pianto antico (da Rime nuove) Nella piazza di San Petronio (da Odi barbare)
SIMBOLISMO, DECADENTISMO, ESTETISMO	Il simbolismo francese Il poeta veggente	Charles Baudelaire: la biografia, le idee, le opere Arthur Rimbaud: la biografia, le idee, le opere	Corrispondenze (da I fiori del male) Vocali (da Poesie)
	Il romanzo decadente	Oscar Wilde: la biografia, le idee, le opere	La vita è stata la tua opera d'Arte (da Il ritratto di Dorian Gray)
	Una vita inimitabile Dall'estetismo al superomismo La prosa notturna	Gabriele d'Annunzio: la biografia, le idee, le opere	La sacra Maria e la profana Elena (da Il piacere) Il ritratto del superuomo (da Le vergini delle rocce) La sera fiesolana (da Alcyone) La pioggia nel pineto (da Alcyone) Scrivo nell'oscurità (da Notturmo)
	La poetica del fanciullino La forza conoscitiva della poesia Le voci della natura	Giovanni Pascoli: la biografia, le idee, le opere	La voce del bimbo interiore (da Il fanciullino) -Myricae: Arano, X agosto, Il lampo, l'assiuolo, Novembre -Canti di Castelvecchio:

	<p>Il piccolo veggente</p> <p>La poesia come riscatto dal male</p>		<p>Nebbia, Il gelsomino notturno</p> <p>-Poemetti: Digitale purpurea (III)</p>
IL PRIMO NOVECENTO	<p>Quadro storico: verso la grande guerra</p> <p>Quadro culturale: oltre il positivismo, Freud, le avanguardie.</p>		
IL FUTURISMO, IL CREPUSCOLARISMO	<p>I caratteri del futurismo</p>	<p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>Aldo Palazzeschi</p>	<p>Manifesto tecnico della letteratura futurista</p> <p>E lasciatemi divertire (da l'incendiario)</p>
	<p>La parola nell'ombra: i crepuscolari</p>	<p>Guido Gozzano</p>	<p>La signorina Felicita ovvero la felicità (da I colloqui)</p>
IL NUOVO ROMANZO EUROPEO	<p>La psicoanalisi</p> <p>Il romanzo psicologico</p>	<p>Italo Svevo: biografia, opere, pensiero, poetica, temi</p>	<p>La grigia routine dell'impiegato Nitti (da Una vita)</p> <p>L'educazione sentimentale di Angiolina (da Senilità)</p> <p>-La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S., L'ultima sigaretta, La morte del padre, Una strana proposta di matrimonio, 24 Marzo 1916 (la malattia del mondo).</p>
	<p>L'umorismo</p> <p>La maschera,</p> <p>Il teatro</p>	<p>Luigi Pirandello: biografia, opere, pensiero, poetica, temi</p>	<p>Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario (da L'umorismo)</p> <p>- Novelle per un anno:</p>

			<p>Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola</p> <p>-Il fu Mattia Pascal: Perchè Mattia Pascal si è deciso a scrivere, Uno strappo nel cielo di carta del teatrino, La lanterninosofia</p> <p>Dare in pasto la vita alla macchina (da Quaderni di Serafino Gubbio operatore)</p>
L'ERMETISMO	La parola della poesia ermetica	Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, pensiero, poetica, temi	<p>Da l'Allegria: In memoria, Agonia, Il porto sepolto, Veglia, Sono una creatura, I Fiumi;</p> <p>Il capitano (da Sentimento del tempo).</p> <p>Tutto ho perduto (da Il dolore)</p>
		Eugenio Montale: biografia, opere, pensiero, poetica, temi	<p>Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando;</p> <p>La casa dei doganieri (da Le occasioni)</p> <p>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da Satura)</p>
		Salvatore Quasimodo	Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno).
GUERRA E PACE	Orrore della guerra e riscoperta del senso dell'esistenza	Ungaretti	Allegria di naufragi: "Fratelli"

	condizione incerta e precaria dell'uomo		
	appello alla fratellanza e alla solidarietà		

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Prof.ssa Paola Bellini

TESTO IN ADOZIONE: "La meraviglia delle idee", D.Massaro, voll.2-3.

KANT: IL CRITICISMO	<ul style="list-style-type: none"> - Critica della Ragion pura - Critica della Ragion pratica - Critica del Giudizio
HEGEL: L'IDEALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - I capisaldi del sistema hegeliano - La dialettica dell'Idea - <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: "dialettica servitù e signoria" e "coscienza infelice"
MARX: FILOSOFIA COME PRASSI RIVOLUZIONARIA	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e impegno politico - La critica al misticismo logico di Hegel - Materialismo storico e socialismo scientifico - l'alienazione - lotta e coscienza di classe; comunismo e rivoluzione del proletariato - <i>Il Capitale</i>: pluslavoro, plusvalore e profitto
KIERKEGAARD: L'ESISTENZIALISMO	<ul style="list-style-type: none"> - La singolarità dell'esistenza - Il concetto di "aut-aut" - Angoscia, disperazione, fede - I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa
IL POSITIVISMO E COMTE	<ul style="list-style-type: none"> - La "legge dei tre stadi" - La sociologia - Il culto della scienza e il mito del progresso
SCHOPENHAUER: IRRAZIONALISMO PESSIMISMO	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Il mondo come Volontà e rappresentazione</i> - "Il velo di Maya" - Il pessimismo cosmico e le vie di liberazione dal dolore

<p>NIETZSCHE: FILOSOFO DEL MARTELLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Biografia e ruolo della malattia - Caratteri del filosofare nietzscheano e della sua scrittura - Nazificazione e denazificazione del suo pensiero - Il periodo giovanile e <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco - la fase "illuministica": "L'annuncio della morte di Dio" nella <i>Gaia Scienza</i> - Il periodo di <i>Zarathustra</i>: "l'oltreuomo" e l'eterno ritorno dell'uguale - L'ultimo Nietzsche: la follia, il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori - Nichilismo e volontà di potenza
<p>FREUD: LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO E LA PSICOANALISI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - La scoperta dell'inconscio e l'interpretazione dei sogni - Prima e seconda topica - L'analisi del linguaggio e il metodo catartico: libere associazioni, rimozione, abreazione, transfert - Lapsus, amnesie e atti mancati - La teoria della sessualità e il complesso di Edipo - <i>Il disagio della civiltà</i>: principio del piacere e principio di realtà - Il "carteggio Einstein-Freud" sul perché della guerra: Eros e Thanatos
<p>ARENDT: LA TEORIA POLITICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le origini del totalitarismo</i>: cause e caratteri fondamentali dei regimi totalitari - Il binomio ideologia e terrore - Il ruolo delle masse - <i>La banalità del male</i> e il caso Eichmann
<p>JONAS: L'ETICA PER LA CIVILTÀ TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Il principio responsabilità": Il nuovo imperativo categorico nell'era della civiltà tecnologica - bioetica e diritto ad "un'autentica vita umana sulla terra"
<p>NUCLEO TEMATICO: "GUERRA E PACE"</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La teoria politica di H.Arendt nei testi: <i>Le origini del totalitarismo</i> e <i>La banalità del male</i> - "Il carteggio Einstein-Freud" sul perché della guerra

DISCIPLINA: Storia**DOCENTE: Prof. Passanese**TESTO IN ADOZIONE: *Noi di ieri, noi di domani*, Barbero, Frugoni, Sclarandis, voll.2,3

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI
Il processo di unificazione italiana e i primi anni dell'Italia unita	<ul style="list-style-type: none">- La Prima guerra d'indipendenza- Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour- La Seconda guerra d'indipendenza- Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia - La situazione sociale ed economica nel 1861- La Destra storica al potere- Il completamento dell'Unità d'Italia- Un giudizio sull'operato della Destra storica- I punti fondamentali del programma della Sinistra storica - La politica autoritaria di Crispi contro i movimenti di protesta operaia- Le proteste del '98 e l'uccisione di re Umberto I
L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none">- Le idee liberali di Giolitti in materia di conflitti di lavoro, il riformismo giolittiano, suffragio universale e leggi speciali per il Mezzogiorno
La belle époque	<ul style="list-style-type: none">- La belle époque, un'età di progresso- La nascita della società di massa- La partecipazione politica delle masse
Le premesse alla Grande Guerra	<ul style="list-style-type: none">- La Germania, da Bismarck a Guglielmo II- L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche- L'Europa alla vigilia della guerra: la Germania e l'antagonismo con Francia e Gran Bretagna- La "polveriera balcanica"
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- L'Europa in guerra: l'attentato di Sarajevo- Lo scoppio del conflitto e il gioco delle alleanze- Un conflitto nuovo: una guerra di massa e di trincea, l'industria e i nuovi armamenti, il fronte interno e l'interventismo statale, la mobilitazione dei civili, una guerra contro il diritto internazionale- L'Italia entra in guerra- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)- La svolta nel conflitto, la sconfitta degli Imperi centrali e le eredità della Grande Guerra
L'Italia fascista	<ul style="list-style-type: none">- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista- La repressione del dissenso: le leggi fascistissime- La costruzione del consenso: l'indottrinamento della società di massa, la riforma della scuola, la creazione dell' "uomo nuovo" fascista, la condizione femminile sotto il fascismo- L'avvicinamento del fascismo alla Chiesa: i Patti Lateranensi

	<ul style="list-style-type: none"> - La tecnologia al servizio del regime: radio e cinema - Il culto della romanità e della patria - Le leggi razziali
La Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - La Germania nazista - I fatti e i personaggi principali
La struttura dello Stato italiano, l'Unione europea e l'Onu	<ul style="list-style-type: none"> - I poteri dello Stato, il Parlamento, il Governo, e la Magistratura, gli organi di garanzia - I trattati costitutivi dell'Ue, la cittadinanza europea, e le istituzioni principali dell'Unione europea - Obiettivi e organi principali dell'Onu

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Straniera Inglese

DOCENTE: Prof.ssa M. Luisa Mura

Nodi concettuali	Argomenti	Artisti	Opere
-Rapporto tra uomo e natura in età romantica - La pittura di paesaggio	<u>Art in the 19th Century</u> : Romantic Painting Romantic poetry	John Constable Joseph Mallord William Turner	<u>"Clouds Studies"</u> Powerpoint su entrambi gli autori
Il rifiuto degli standards e dei legami con la tradizione: rivisitazione dei soggetti storici, religiosi e della simbologia . Preoccupazione per la rappresentazione naturalistica e il dettaglio	<u>Nineteenth Century in Europe</u> : The Pre-Raphaelites in Britain	Dante Gabriel Rossetti	<u>" Beata Beatrix"</u> Powerpoint sul movimento
Il rifiuto degli standards accademici: la pittura "en plein air".	<u>Nineteenth Century in Europe</u> : The Impressionists in France	Claude Monet	<u>" Impression: Sunrise"</u>
Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma, colore e spazio.	<u>Art in the 20th Century</u> . The European Avant-Garde: Picasso and Braque: Cubism	Pablo Picasso	<u>" Les Demoiselles D'Avignon"</u>
L'espressione dei sentimenti più profondi e l'abbandono della rappresentazione basata sugli oggetti del mondo fisico.	<u>The European Avant-Garde</u> : Towards Abstract Art	Wassily Kandinsky Piet Mondrian	<u>"Cossacks"</u> <u>"Broadway Boogie Woogie"</u>
Il Regionalismo negli Stati Uniti e l'alternativa all'arte astratta	<u>Visual arts in the USA</u> : Realism and Regionalism	Grant Wood Edward Hopper	<u>"American Gothic"</u>

Nodi concettuali	Argomenti	Artisti	Opere
-Rapporto tra uomo e natura in età romantica - La pittura di paesaggio	Art in the <u>19th Century</u> : Romantic Painting Romantic poetry	John Constable Joseph Mallord William Turner	" <u>Clouds Studies</u> " Powerpoint su entrambi gli autori
Il rifiuto degli standards e dei legami con la tradizione: rivisitazione dei soggetti storici, religiosi e della simbologia . Preoccupazione per la rappresentazione naturalistica e il dettaglio	<u>Nineteenth Century in Europe</u> : The Pre-Raphaelites in Britain	Dante Gabriel Rossetti	" <u>Beata Beatrix</u> " Powerpoint sul movimento
Il rifiuto degli standards accademici: la pittura "en plein air".	<u>Nineteenth Century in Europe</u> : The Impressionists in France	Claude Monet	" <u>Impression: Sunrise</u> "
			" <u>Nighthawks</u> ", " <u>Office in a Small City</u> "
La rottura degli schemi: il contributo americano all'arte moderna	<u>Abstract Expressionism</u>	Jackson Pollock	<u>Action Painting</u>

TESTO IN ADOZIONE: ART TODAY, New Edition ,Lois Clegg, Gabriella Orlandi, Joanna Regazzi. Ed CLITT; fotocopie fornite dall'insegnante di autori vari.

LANGUAGE AND GRAMMAR (da My Voice B1/B1+, ed Pearson)

UNIT 7 : Grammar: analisi contrastiva del Periodo ipotetico in italiano e in inglese; Zero, First ,Second Conditional; Alternatives to IF; Vocabulary: Emotions, Relationships,Communicating;
Communication: Apologising.

UNIT 8 : Grammar: Passive : Present simple, Past simple and Present perfect; *have/get something done*; Vocabulary : Types of crimes and criminals; Communication: Asking for and giving advice.

Nel primo quadrimestre la classe è stata divisa in due parti (Design/Architettura) e sono state svolte attività relative ai singoli indirizzi di studio, facendo ricorso a capitoli dedicati nel libro di testo di Storia dell'Arte in inglese. Per quanto riguarda gli studenti di Design sono state svolte le seguenti parti: Module 3: Design and advertising : What is design?; Philip Starck, a famous designer; Philip Starck: Timeless design.

Per quanto riguarda gli studenti di Architettura sono state svolte le seguenti parti: Module 4: Architecture and urban environment: You and architecture : The reasons for a choice; Famous architects: Norman Foster; The story of the Millenium Bridge in London.

Tali attività sono state proposte anche con l'intento di sollecitare una riflessione individuale sull'indirizzo di studio scelto e di fare un bilancio finale su quanto appreso.

Nel secondo quadrimestre, nell'ambito del Progetto "Real Talk", sono state svolte cinque ore di lezione con docente madrelingua esterno su argomenti di vita quotidiana.

DISCIPLINA: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**DOCENTE: PROF.SSA VIRNA TAGLIATTI****TESTO IN ADOZIONE: //**

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	ESERCITAZIONI/ ESPERIENZE
Iter progettuale	<ul style="list-style-type: none">- Analisi del tema: definizione del problema e delle sue componenti.- Ricerca e raccolta dati, immagini e riferimenti nella produzione del design moderno/contemporaneo, di informazioni storiche e tecniche relative al tema di progetto (da libri, riviste specializzate e siti internet)- Studio del contesto di progetto, funzionali e ambientali.- Prime ipotesi creative in rapporto alla funzione, all'ambiente, allo spazio di destinazione. Schizzi a mano libera;- Rappresentazione di massima del progetto con i metodi della geometria descrittiva per verifica ipotesi (piante, prospetti, sezioni significative, viste assonometriche e/o prospettiche);- Definizione del progetto con lo studio di eventuali dettagli e dei materiali	<p>Assegnazione del Tema: Esame di Stato - LIB9 - Design sessione ordinaria 2017: Progettazione di tutti gli arredi di un resort per la zona-ristorante sulla terrazza: tendaggi frangi-sole, tavoli di varie dimensioni e sedie idonee, piani per il buffet. Inoltre, per il solarium e la piscina si dovranno prevedere comode poltrone e chaise longue che rispondano ai requisiti ergonomici e funzionali.</p> <p>Esame di Stato - LIB9 - Design sessione ordinaria 2023: "Prendersi cura" è il progetto di un Ente dedito all'assistenza di bambini, giovani e adulti in situazioni di disagio e/o di disabilità. All'istituzione è stato assegnato un piccolo edificio scolastico da poco dismesso a causa del decremento demografico. La disponibilità di vari spazi rende possibile la realizzazione di sale e laboratori dedicati alle diverse fasce di età ma anche di luoghi in cui, come in una famiglia, persone di età diversa possano intrattenersi ed interagire.</p> <p>Si richiedono i seguenti elaborati:</p> <ul style="list-style-type: none">- schizzi preliminari e bozzetti- restituzione tecnico-grafica con annotazioni e campionature finalizzate al progetto- progetto esecutivo con tavole di ambientazione- scheda

		<p>tecnica dell'intero iter progettuale.</p> <p>Progetto "Camping La Torre": progettazione degli spazi esterni e degli arredi</p>
<p>Nucleo Tematico Trasversale: <i>L'arte al servizio delle persone</i></p>	<p>Il concetto di progettazione centrata sull'utente è diventato un pilastro fondamentale nel nostro approccio creativo. L'idea è che solo interagendo e comprendendo le persone che beneficeranno dei nostri progetti possiamo generare soluzioni autentiche e utili</p>	<p>Assegnazione del tema: <u>Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale</u></p> <p>Individuazione di uno spazio cittadino: <u>La Stazione centrale di Ferrara</u>: sopralluogo con l'esperto esterno, dott.ssa Giulia Punzetti. Rilievo fotografico. Il workshop si propone di far conoscere agli studenti il concetto di usabilità attraverso un'analisi del dualismo che intercorre tra estetica e funzionalità. Progettazione di soluzioni innovative, creative, funzionali e fruibili.</p>
<p>La piazza come spazio pubblico nel contesto cittadino</p>	<p>La piazza, elemento urbano di fondamentale carattere e valore sociale, riveste uno specifico interesse urbanistico-architettonico e rappresenta uno spazio pubblico per eccellenza.</p>	<p>Partecipazione alla lezione degli architetti dello StudioInOut di Ferrara, Mario Benedetto Assisi e/o Valentina Milani.</p> <p>Presentazione del progetto vincitore del concorso pubblico, all'interno dei finanziamenti del Ministero della transizione ecologica del "Programma sperimentale di interventi per l'adattamento ai cambiamenti climatici in ambito urbano", per la riqualificazione di Piazza Cortevicchia a Ferrara.</p>
<p>PCTO</p>	<p>I PCTO, Percorsi per le competenze trasversali e di orientamento, offrono allo studente di confrontarsi con contesti diversi rispetto a quello scolastico, affrontando compiti di realtà. Non sono una esperienza occasionale, ma costituiscono un aspetto fondamentale del piano di studio.</p>	<p>Laboratorio <u>Excellent!Berluti x Mestieri d'Eccellenza</u></p> <p>La Maison Berluti, appartenente al gruppo LVMH e con sede a Ferrara, si impegna in un programma di sensibilizzazione alle</p>

		professioni dei savoir-faire destinato alle giovani generazioni.
Orientamento PCTO		attività di tutoraggio per i PCTO feedback e riflessione sulla valenza orientativa dell'esperienza relazione PCTO
Viaggio di istruzione a Venezia (1gg)	Una camminata per Venezia alla scoperta dell'architettura moderna e contemporanea	Itinerario: - La casa delle Zitelle di Ignazio Gardella - L'architettura di Carlo Scarpa: il portale dello IUAV, il negozio Olivetti e la fondazione Querini Stampalia. Di quest'ultima si analizzeranno tutti gli interventi da Carlo Scarpa a Mario Botta fino a Michele De Lucchi. - La punta della Dogana di Tadao Ando e per ultimo l'intervento di Rem Koolhaas al Fondaco dei Tedeschi. Alla punta della Dogana il percorso ha previsto la visita guidata incentrata sull'architettura e sulla mostra Temporanea "Liminal" di P.Huyghe.
Realtà aumentata e realtà virtuale per architetti e designer	Benefici di AR e VR per architettura, arredamento e design	Seminario "Tecnologie immersive per il progetto di architettura, design e comunicazione"

DISCIPLINA: Religione cattolica
DOCENTE: Prof. ssa Maria Cecilia Gessi
TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI	TESTI
<p>LA CHIESA IN DIALOGO</p> <p>LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI</p> <p>IL CONCETTO CRISTIANO DI PERSONA NELLA SOCIETÀ</p>	<p>Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da quella cattolica</p> <p>la Chiesa e l'Olocausto</p> <p>Approfondimento della figura di don Minzoni</p> <p>Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale e del rispetto del creato.</p>	<p>Papa Francesco</p> <p>e autori vari</p>	<p>Bibbia,</p> <p>Libro di testo</p> <p>Encicliche del Papa</p> <p>articoli giornali</p>

DISCIPLINA: Laboratorio di Design
DOCENTE: Prof.ssa Mazzanti Marianna CLASSE: 5F

Libro di testo: Dispense fornite dalla docente

Nodi Concettuali	Argomenti	Esercitazioni / Esperienze
Ripasso dei metodi di rappresentazione grafica tradizionale	Prospettiva lineare con il metodo dei punti di distanza	Esecuzione della prospettiva lineare di un interno a piacere
La progettazione degli spazi di lavoro, allestimento di spazi persuasivi temporanei - ALLESTIMENTI FIERISTICI	Visita guidata presso Cersaie Bologna 2023 come spunto progettuale e connessione con le ultime tendenze nel settore degli allestimenti persuasivi temporanei.	Partecipazione alla conferenze: <ul style="list-style-type: none"> • "I 50 anni della Sydney Opera House di Jørn Utzon (1973-2023)"; • "Mario Cucinella progetta 'la Città Ideale', il Padiglione

		<p><i>Italia di Expo 2025 Osaka”;</i></p> <p>Esecuzione tavole di analisi grafica, analisi strutturale e formale delle strutture espositive per eventi fieristici:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ analisi del contesto e definizione dei vincoli presenti; ○ definizione delle necessità ergonomiche dei diversi allestimenti in base al settore merceologico e all’utenza coinvolta; ○ moodboard e definizione materiali e colori del brand; ○ analisi distributiva degli spazi, loro dimensionamenti, percorsi espositivi e di fuga;
<p>Comunicare i materiali e le scelte cromatiche del progetto</p>	<p>Creazione di moodboard; abaco dei materiali e dei colori tramite l’uso di matite e pastelli acquerellabili, ecoline, inchiostri, marker/Pantone;</p>	<p>L’attività di laboratorio è condotta a supporto ed in coordinamento con le discipline progettuali di Design pertanto tali elaborati sono stati inseriti nelle diverse esercitazioni assegnate:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esame di Stato - LIB9 – Design sessione ordinaria 2017: Progettazione di tutti gli arredi di un resort per la zona-ristorante sulla terrazza; ● Esame di Stato - LIB9 – Design sessione ordinaria 2023: “<i>Prendersi cura</i>” è il progetto di un Ente dedito all’assistenza di bambini, giovani e adulti in situazioni di disagio e/o di disabilità; ● Progetto “<i>Camping La Torre</i>”; ● “<i>Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale</i>”;

<p>Il dimensionamento degli spazi e degli arredi negli spazi collettivi</p>	<p>Gli spazi collettivi del settore terziario:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spazi persuasivi (Retail design - caffetterie, enoteche, negozi di abbigliamento, negozi di alimentari, market, • Spazi ricettivi (HORECA - hall/reception di alberghi, spazi relativi alla ristorazione) • Spazi ricreativi (sale giochi, hall di cinema, discoteche) • Spazi di lavoro - (uffici, ambulatori medici) 	<p>Esecuzione di tavole di analisi grafica, analisi strutturale e formale relative a diversi spazi collettivi come approfondimento individuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ analisi del contesto e definizione dei vincoli presenti; ○ definizione dei bisogni espliciti ed impliciti dell'utenza coinvolta; ○ moodboard e definizione materiali e colori del brand presente; ○ analisi distributiva degli spazi, dimensionamenti, eventuali percorsi espositivi e di fuga; ○ definizione delle necessità ergonomiche dei diversi arredi ed allestimento degli spazi in base al settore merceologico e al mood individuato;
<p>Consolidamento ed approfondimento nell'utilizzo degli strumenti grafici informatizzati in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto</p>	<p>Utilizzo del software Autocad e SketchUp per la modellazione 2D e 3D degli spazi e degli arredi relativi alle esercitazioni assegnate; inserimento campionature materiali, immagini e sfondi; utilizzo strumento "abbina foto" per la modellazione da foto e per la realizzazione di ambientazioni fotorealistiche; postproduzione tramite il software Photoshop delle immagini e/o ambientazioni realizzate;</p>	<p>L'attività di laboratorio è condotta a supporto ed in coordinamento con le discipline progettuali di Design pertanto tali elaborati sono stati inseriti nelle diverse esercitazioni assegnate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esame di Stato - LIB9 – Design sessione ordinaria 2017: Progettazione di tutti gli arredi di un resort per la zona-ristorante sulla terrazza; • Esame di Stato - LIB9 – Design sessione ordinaria 2023: "Prendersi cura" è il progetto di un Ente dedito all'assistenza di bambini, giovani e adulti in situazioni di disagio e/o di disabilità; • Progetto" Camping La Torre"

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>"Usabilità: dal mondo virtuale al mondo reale";</i>
Comunicare il progetto	Consolidamento relativo all'utilizzo del software LayOut (applicativo di SketchUp) per l'impaginazione, la stampa e la presentazione degli elaborati;	Creazione di scale figure personalizzate, scale grafiche, clipping mask, maschere di ritaglio, raccoglitori personalizzati di simboli ed elementi tecnico grafici nelle più comuni scale dimensionali per l'impaginazione degli elaborati;
Approfondimento delle conoscenze relative ai principi della percezione visiva e della composizione formale per la presentazione del progetto	Utilizzo dei software Photoshop, Illustrator, Canva, Indesign per l'impaginazione delle tavole di progetto, resa dei materiali, campioni colore con modifica grafica, formale e coloristica degli elementi progettuali del proprio portfolio e/o relazione PCTO;	Impaginazione del proprio portfolio e/o relazione PCTO;
Ripasso elementi di EDUCAZIONE CIVICA relativi al II asse - Sostenibilità- educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<p>Tutela e valorizzazione dei beni culturali ed ambientali</p> <p>La piazza, come elemento urbano di fondamentale carattere e valore sociale, riveste uno specifico interesse urbanistico-architettonico e rappresenta uno spazio pubblico per eccellenza come percorso integrato con il verde per rispondere alle nuove esigenze di sostenibilità per la comunità cittadina.</p> <p>Gli obiettivi 11 e 13 Agenda 2030 (CITTA' E COMUNITA' SOSTENIBILI- LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO) : per poter affrontare i rapidi cambiamenti sociali, economici, climatici, c'è bisogno di un</p>	<p>Partecipazione alle conferenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presso il nostro istituto dell'Arch. Valentina Milani Presentazione del progetto vincitore del concorso pubblico, all'interno dei finanziamenti del Ministero della transizione ecologica del "Programma sperimentale di interventi per l'adattamento ai cambiamenti climatici in ambito urbano", per la riqualificazione di Piazza Cortevicchia a Ferrara in quanto individuata come isola di calore importante nella città di Ferrara; • presso l'ex Teatro Verdi- Museo Ferrara- Progetto Air Break e Greenship - conferenza relativa all'uso dei dati

	<p>processo di rigenerazione, riqualificazione sostenibile e con nuove regole urbanistiche aventi strategie integrate partendo necessariamente dal contesto locale delle città affinché ciò possa avere un effetto sul riscaldamento globale.</p>	<p>ambientali relativi alla qualità dell'aria e delle soluzioni nature based per l'attuazione di strategie locali nella lotta al cambiamento climatico globale con i proff. Matthias Gaglio e Santo Scalia dell'Università di Ferrara.</p>
--	---	--

DISCIPLINA: Architettura e ambiente

DOCENTE: Prof. Stefanoni Alessandro CLASSE: 5C

Libro di testo: Dispense fornite dal docente

Unità didattiche	Argomenti	Esercitazioni / Esperienze
Rappresentazione dell'architettura	Rilievo dello stato di fatto	Prova esame di stato anno 2023: come ottenere dalla foto aerea allegata una planimetria in scala da utilizzare come base per l'elaborazione del progetto.
Norma e progetto	Accessibilità delle persone con disabilità motoria	Esame di stato anno 2023: progettare la normalità (accessibilità ai luoghi aperti al pubblico delle persone con ridotta capacità motoria e su sedia a ruote)
Analisi di ambienti al servizio dell'uomo	Le fasi che definiscono l'iter di un progetto architettonico	Esame di stato anno 2023: programma funzionale e dimensionamento degli spazi
Metodo e progetto di ambienti e spazi al servizio dell'uomo	<p>Il progetto di architettura e il rapporto con il contesto ambientale</p> <p>Il progetto di architettura e l'essenzialità della forma</p>	<p>Jorn Utzon: casa per vacanze sull'isola di Maiorca Alvar Aalto: Centro civico di Saynatsalo Alvaro Siza: Ristorante-sala da tè Boa Nova</p> <p>Mies van der Rohe, Casa Farnsworth</p>
Metodo e progetto di ambienti e spazi al servizio dell'uomo	<p>Graficizzazione dell'idea progettuale</p> <p>Restituzione grafica</p>	<p>Esame di stato anno 2023: proposta progettuale (schizzi di studio e soluzione planimetrica di inserimento nel contesto ambientale).</p> <p>piante, prospetti, sezioni, assonometria e prospettiva d'inserimento nel contesto ambientale.</p>

Analisi di ambienti al servizio dell'uomo	Il museo	Analisi architettonica (sistema ambientale e tecnologico) di un progetto con funzione museale: Menil Collection di Renzo Piano.
Metodo e progetto di ambienti e spazi al servizio dell'uomo	Spazio espositivo di arte contemporanea	Progetto di fattibilità finalizzato al recupero di un ex cinematografo in spazio espositivo di arte contemporanea (via Foro Boario n. 77, Ferrara).
Tecnologia dell'architettura	<p>Illuminazione naturale</p> <p>Chiusure verticali</p>	<p>Compendio delle soluzioni tecniche per il soddisfacimento del requisito relativo all'illuminazione naturale degli ambienti interni</p> <p>Le chiusure verticali: sistemi di facciata continua (opaca e vetrata) particolari costruttivi nei nodi principali.</p>

DISCIPLINA: Laboratorio di Architettura

DOCENTE: Prof. Spedicato Giovanni Luca CLASSE: 5C

Libro di testo: Dispense fornite dalla docente

Nodi Concettuali	Argomenti	Esercitazioni / Esperienze
Ripasso dei metodi di rappresentazione grafica tradizionale	<ul style="list-style-type: none"> • Piante, Prospetti e Sezioni; • Quote • Assonometria, • Prospettiva 	Applicazione e scelta dei metodi di rappresentazione del disegno architettonico, sia in formato cartaceo che digitale, di opere di architetti contemporanei.
Realizzare elaborati grafici per diverse tipologie di edifici aree urbane	<ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, in autonomia, la documentazione utile per la progettazione di un edificio/spazio pubblico; • elaborati di analisi (testi, foto, particolari) di edifici di diverse tipologie • Realizzare elaborati, in formato cartaceo e 	<p>L'attività di laboratorio è condotta a supporto delle discipline progettuali di architettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esame di Stato LI05 - DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE - sessione ordinaria 2020 - progettazione di un museo per la conservazione e

	<p>e in CAD, delle soluzioni progettuali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studio e applicazioni di materiali e di modalità costruttive a basso impatto ambientale • Progettare, attraverso un masterplan, la riqualificazione paesaggistica dei luoghi, le distribuzioni funzionali, la riorganizzazione delle aree. 	<p>l'esposizione dei modelli di architettura delle opere di un architetto di fama internazionale, moderno o contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto di riqualificazione paesaggistica ed ecosostenibile dell'area campeggio "La Vecchia Torre", ubicato in Gallipoli (LE) • Progettazione di due tipologie di mobile-home (2/3 e 4/5 posti letto) da inserire nell'area del campeggio.
<p>Comunicare i progetti e le scelte progettuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • moodboard; • impaginazione di tavole di architettura • realizzazione di Plastici 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di Tavole per esprimere in un formato visivo un progetto e i concetti ad esso correlati. • Acquisizione e applicazione di una metodologia di impaginazione dei progetti di architettura. • Realizzazione in scala di plastici in Balsa/Cartoncino di progetti architettonici.
<p>Consolidamento ed approfondimento nell'utilizzo degli strumenti grafici informatizzati in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto</p>	<p>Utilizzo dei software Autocad e SketchUp per la rappresentazione del disegno Architettonico</p> <ul style="list-style-type: none"> • CAD 2D • modellazione 3D • visualizzazione 3D • Layout di Autocad 	<p>Realizzazione di disegni tecnici, in CAD, di edifici di diverse tipologie.</p>

<p>II asse - Sostenibilità- educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</p>	<p>Analizzare negli edifici, situazioni climatiche diverse e i fattori ambientali che agiscono.</p> <p>Riconoscere nella progettazione l'uso di materiali ecocompatibili e le soluzioni progettuali per ridurre i danni ambientali</p> <p>Analizzare progetti strategici per la valorizzazione e la riqualificazione integrata dei paesaggi.</p>	<p>Progetto di riqualificazione paesaggistica ed ecosostenibile dell'area campeggio "La Vecchia Torre".</p> <p>Oggetto del progetto è la valorizzazione e la riqualificazione integrata dei paesaggi costieri.</p> <p>Analisi delle risorse paesistico-ambientali e storico-culturali dei paesaggi.</p> <p>Studio dell'inserimento di edifici in contesti interessati da beni paesaggistici.</p>
---	--	--

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: Prof. MARCHI Valerio

TESTO IN ADOZIONE:

Sergio Fabbri, Mara Masini – *Fisica è. L'evoluzione delle idee, voll. 1 e 2* – SEI editore

Ivan Cervesato, Marina Galmarini – *Fisica è. L'evoluzione delle idee. La fisica per il cittadino* – SEI editore

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
<p>La luce</p>	<p>Onde e Luce</p>	<p>Caratteristiche di un'onda.</p> <p>Modello corpuscolare e ondulatorio della luce: Newton vs Huygens</p> <p>Le caratteristiche della luce: frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione</p> <p>Fenomeni luminosi: riflessione; rifrazione; dispersione della luce: i colori e la sintesi additiva; diffrazione; interferenza.</p>

<p>La fisica del XVIII - XIX secolo: la "scoperta" della carica elettrica</p> <p>Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Il concetto di campo</p>	<p>Elettrostatica</p>	<p>Cariche elettriche</p> <p>Interazione tra cariche elettriche puntiformi: legge di Coulomb</p> <p>Confronto con legge di gravitazione universale di Newton</p> <p>Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione, polarizzazione</p> <p>Campo elettrico: definizione, rappresentazione con linee di forza, esempi</p>
<p>La corrente elettrica (continua)</p> <p>Come costruire un circuito elettrico</p>	<p>Corrente elettrica e circuiti elettrici</p>	<p>Conduttori e isolanti</p> <p>Corrente elettrica continua</p> <p>Intensità di corrente elettrica</p> <p>Differenza di potenziale elettrico</p> <p>Resistenza elettrica</p> <p>Circuiti elettrici</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p>
<p>Magnetismo</p> <p>Campi a confronto: analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.</p> <p>Elettromagnetismo</p>	<p>Magneti e campo magnetico</p> <p>Magneti e correnti</p> <p>Induzione elettromagnetica</p>	<p>Proprietà e caratteristiche dei magneti</p> <p>Campo magnetico</p> <p>Confronto tra magneti e cariche elettriche, tra campo magnetico e campo elettrico</p> <p>Esperimento di Oersted</p> <p>Esperimento di Faraday</p> <p>Esperimento di Ampère</p> <p>Correnti indotte</p> <p>Campo e onde elettromagnetiche</p>

	<p>La luce come onda elettromagnetica</p>	<p>La luce come onda elettromagnetica: lo spettro elettromagnetico</p> <p>Einstein, i fotoni e la spiegazione dell'effetto fotoelettrico</p>
<p>La fisica del XX secolo</p> <p>L'atomo</p> <p>Studio dell'infinitamente piccolo</p> <p>Il nucleare</p>	<p>Cenni di Fisica Nucleare</p>	<p>Modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr</p> <p>Radioattività e decadimenti radioattivi</p> <p>La fisica quantistica (cenni)</p> <p>Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari</p> <p>Applicazioni moderne in campo medico, industriale, ...</p> <p>Centrali nucleari ed energia nucleare</p> <p><i>Approfondimenti</i> tematici:</p> <p>Analisi, approfondimento, contestualizzazione ed eredità lasciate da significative figure del panorama scientifico di inizio '900: Ernest Rutherford; Niels Bohr; Marie Curie; Lise Meitner; Enrico Fermi; Julius Robert Oppenheimer e il progetto Manhattan.</p> <p>La fissione e la fusione nucleari.</p>

<p>Educazione Civica</p> <p>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: energia, società e ambiente.</p>	<p>Sostenibilità</p>	<p>Agenda 2030: 7. Energia pulita e accessibile. 12. Consumo e produzione responsabili. 13. Lotta contro il cambiamento climatico.</p> <p>Energia pulita e accessibile. Fonti di energia rinnovabili e non. Gli impianti di produzione di energia elettrica. La questione dell'energia nucleare. Il riscaldamento globale. Stili di vita "ecologici"</p> <p>La Fisica Nucleare. La scoperta del nucleare a livello storico; il suo utilizzo per scopi bellici, medici e per la produzione di energia elettrica.</p> <p>La radioattività.</p> <p>I pro e i contro del nucleare.</p>
<p>Nucleo Tematico Trasversale</p>	<p>Guerra e Pace</p>	<p>Progetto Manhattan</p> <p>La questione del nucleare, dalla sua nascita ad oggi</p>

DISCIPLINA: MATEMATICA**DOCENTE:** Prof. MARCHI Valerio**TESTO IN ADOZIONE:**

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Lineamenti di matematica.azzurro, vol. 5 – Zanichelli editore

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
<p data-bbox="236 533 576 562">Il concetto di funzione</p> <p data-bbox="236 857 647 994">Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa</p> <p data-bbox="236 1301 580 1406">Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni</p>	<p data-bbox="694 533 823 562">Funzioni</p>	<p data-bbox="992 533 1366 638">Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale</p> <p data-bbox="992 680 1278 748">Proprietà: iniettività, suriettività, biiettività</p> <p data-bbox="992 790 1326 896">Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali.</p> <p data-bbox="992 938 1305 1043">Funzioni pari e dispari: definizione e significato geometrico.</p> <p data-bbox="992 1086 1305 1153">Intersezioni con gli assi cartesiani.</p> <p data-bbox="992 1196 1342 1263">Segno di una funzione polinomiale intera o fratta</p> <p data-bbox="992 1305 1358 1373">Crescenza e decrescenza (dal punto di vista grafico).</p> <p data-bbox="992 1415 1358 1565">Lettura del grafico cartesiano di una funzione: le caratteristiche di un grafico.</p>

<p>Il concetto di limite</p> <p>Il concetto di infinito e di infinitesimo</p> <p>Le forme di indeterminazione / indecisione</p> <p>Gli asintoti</p>	<p>Limiti di funzioni</p>	<p>Concetto di limite;</p> <p>operazioni e calcolo di limiti;</p> <p>interpretazione grafica di limiti.</p> <p>Infiniti e infinitesimi.</p> <p>Forme indeterminate (del tipo $+\infty-\infty$; ∞/∞; $0/0$) e loro risoluzione nel caso di funzioni polinomiali fratte.</p> <p>Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici.</p> <p><i>Approfondimento:</i> I casi di discontinuità</p> <p>Asintoti verticali e orizzontali di una funzione polinomiale fratta: definizione, calcolo, rappresentazione grafica</p> <p><i>Approfondimento:</i> asintoti obliqui</p>
<p>Studio di una Funzione e Lettura di un Grafico</p>	<p>Studio di funzione</p>	<p>Studio di funzioni polinomiali intere o fratte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominio - simmetrie (pari/dispari) - intersezione con gli assi cartesiani - segno - limiti e asintoti - grafico cartesiano

DISCIPLINA: Storia dell'arte

DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Soffritti

TESTO IN ADOZIONE: Itinerario nell'arte, vol.3, versione verde

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	AUTORI
LE MOLTE FORME DEL REALISMO	Verso un moderno sistema dell'arte La rappresentazione del vero tra Realismo e Impressionismo Pittura e fotografia La nascita del cinema Le mostre pubbliche: il salon e le esposizioni universali. Nuova architettura del ferro in Europa Eclettismo in architettura Le stampe giapponesi	Gustave Courbet e il Realismo Preraffaeliti Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori Edouard Manet. Claude Monet Edgar Degas Gli italiani a Parigi: Giovanni Boldini
LA CRISI DEL RUOLO DELL'INTELLETTUALE	Postimpressionismo Alla ricerca di nuove vie La linea espressionista, precursori	Seurat Van Gogh Gauguin Cezanne Edvard Munch: <i>Sera nel corso Karl Johann – Il grido.</i>
LA BELLE EPOQUE Estetismo e Simbolismo	La realtà culturale di fine Ottocento e del primo Novecento. Art Nouveau Secessioni il Liberty a Ferrara Simbolismo in Italia	Architettura Guimard, Horta, Olbrich, Gaudì, Loos. Klimt e la Secessione viennese Previati e il Simbolismo italiano

<p>LA CRISI DEI FONDAMENTI DEL XX SECOLO</p>	<p>Le Avanguardie storiche</p> <p>Il superamento dei confini: la rottura con i valori tradizionali di bellezza, forma, colore e spazio.</p> <p>Avanguardie e impegno politico</p>	<p>Fauves</p> <p>Espressionismo tedesco</p> <p>Cubismo - <i>Futurismo</i> <i>Astrattismo</i></p> <p><i>Dada - Surrealismo</i></p> <p>Bauhaus cenni</p>
<p>ARTE E IMPEGNO POLITICO.</p> <p>ARTE E GUERRA</p>	<p>Arte e impegno politico:</p> <p>Arte e nazismo Arte degenerata</p> <p>I capolavori d'arte rubati: il ruolo dei monument men</p>	<p>Picasso, <i>Guernica</i> -</p> <p><i>Mostra Arte degenerata</i></p> <p>Klimt, <i>il Ritratto di Adele Bloch Bauer</i> -</p>
<p>Modulo CLIL (durata 5 ore)</p> <p>Viaggio di istruzione a Venezia (1gg)</p>	<p>Le opere di Maurits Cornelis Escher.</p> <p>Visita alla mostra a palazzo dei Diamanti di Ferrara e attività in classe.</p> <p>Una camminata per Venezia alla scoperta dell'architettura moderna e contemporanea</p>	<p>Itinerario:</p> <p>-La casa delle Zitelle di Ignazio Gardella -L'architettura di Carlo Scarpa: il portale dello IUAV, il negozio Olivetti e la fondazione Querini Stampalia. Di quest'ultima si analizzeranno tutti gli interventi da Carlo Scarpa a Mario Botta fino a Michele De Lucchi. - Punta della Dogana di Tadao Ando, percorso di visita guidata architettura e arte con la mostra temporanea "Liminal" di P.Huyghe. intervento di Rem Koolhaas al Fondaco dei Tedeschi.</p>

DISCIPLINA :SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**DOCENTE: Prof.ssa LICIA BERTELLI**

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI TEORICI E PRATICI
SALUTE E BENESSERE	<ul style="list-style-type: none">-I rischi della sedentarietà-il movimento come prevenzione-i benefici del movimento-la postura: i paramorfismi e i dismorfismi-la back school
CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE	<ul style="list-style-type: none">-la coordinazione generale-le coordinazioni specifiche
GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI	<ul style="list-style-type: none">-approfondimento delle regole e delle tecniche di gioco dei seguenti sport:-pallavolo-pallacanestro-Badminton-pikleball-peteca (indiana)-Tennis-Floor ball-Arbitraggio di partite di Pallavolo
EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO	<ul style="list-style-type: none">-miglioramento dell'efficienza fisica con l'allenamento costante e mirato delle capacità condizionali-cosa significa allenarsi-l'allenamento specifico e il fitness-le fasi dell'allenamento-l'importanza del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni.
STORIA DELLO SPORT	<ul style="list-style-type: none">- visione film: Race: il colore della vittoria

14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: www.aleottidosso.gov.it
PTOF: www.aleottidosso.gov.it
Regolamento d'Istituto: www.aleottidosso.gov.it
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per l'allievo con D.S.A.
Griglie di valutazione delle simulazioni di prima e seconda prova

Ferrara, 15 maggio 2024

LA DIRIGENTE
(*Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri*)