



ISTITUTO TECNICO  
"G.B. ALEOTTI"



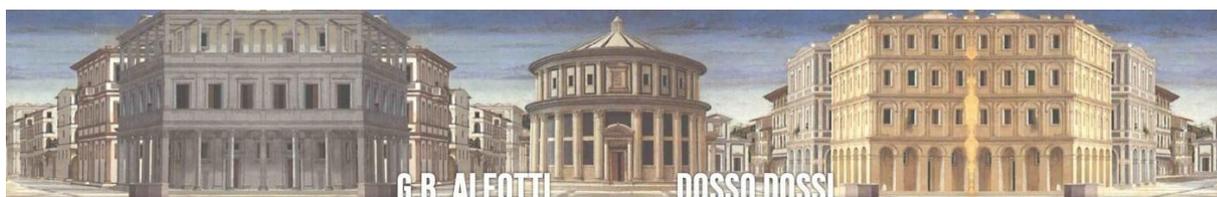
Istituto di Istruzione Superiore  
"G.B. Aleotti"

Codice Meccanografico FEIS009004 // Codice Fiscale 93076250385



LICEO ARTISTICO  
"DOSSO DOSSI"

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



ESAME DI STATO a.s. 2023\_2024

**CLASSE 5<sup>^</sup>A**

INDIRIZZO DI ARTI FIGURATIVE

LICEO ARTISTICO "DOSSO DOSSI"

Coordinatore  
Prof.ssa Francesca Boari

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri

Ferrara, 15.05.2024

Sezioni associate:

**G.B. Aleotti** // Codice Mec. FETL00901R // Via C. Ravera 11, 44122 Ferrara // Tel. 0532.94058

**Dozzo Dossi** // Codice Mec. FESD009011  
sede: Via Bersaglieri del Po 25/b, 44121 Ferrara // Tel. 0532.207416  
succursale: Via De' Romei 5, 44121 Ferrara // Tel. 0532.241812

[www.aleottidosso.edu.it](http://www.aleottidosso.edu.it) // [feis009004@istruzione.it](mailto:feis009004@istruzione.it) // [feis009004@pec.istruzione.it](mailto:feis009004@pec.istruzione.it)

## **INDICE**

- 1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**
- 2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**
  - 2.1. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**
  - 2.2. SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**
- 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO**
- 4. COMMISSARI INTERNI**
- 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI**
- 6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**
- 7. VERIFICHE E VALUTAZIONE**
  - 7.1. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**
  - 7.2. CRITERI DI VALUTAZIONE**
- 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA**
- 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**
- 12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**
- 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI**
- 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE**

## **1. FINALITA' GENERALI DEL LICEO ARTISTICO E CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO – PIANO DEGLI STUDI**

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

(art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*).

### **Risultati di apprendimento del Liceo artistico**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Indirizzo Arti figurative plastico-pittoriche**

Il piano di studi dell’indirizzo “Arti figurative” è orientato a fornire una formazione teorico pratica nell’ambito delle arti visive in relazione alle forme grafiche, pittoriche e scultoree e le loro interazioni nell’ambito dell’artigianato-artistico, del design e dell’arredo urbano. La conoscenza approfondita di tali linguaggi artistici si completa con l’applicazione delle relative tecniche espressive e comunicative della forma bidimensionale e tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione con le tradizionali specificazioni disciplinari, comprese le nuove tecnologie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

**PIANO DEGLI STUDI  
del  
LICEO ARTISTICO indirizzo ARTI FIGURATIVE PLASTICO PITTORICHE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione - pittura Laboratorio della figurazione - scultura			198	198	264

Discipline pittoriche e Discipline plastiche e scultoree			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

\* con Informatica al primo biennio

\*\* Biologia, Chimica e Scienze della Terra

\*\*\* Chimica dei materiali

\*\*\*\* Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

## **2. QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1. PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

La classe 5A indirizzo arti figurative, composta inizialmente da 19 studenti ( 18 femmine e 1 maschio), si è formata all'inizio del percorso triennale, nell'anno scolastico 2021/22. In questo arco di tempo ci sono stati alcuni cambiamenti dovuti a non ammissione alla classe successiva, a trasferimenti e a cambi di indirizzo. Nel quarto anno una studentessa ha proseguito gli studi all'estero, una ha frequentato l'anno all'estero e due, provenienti da altri istituti, sono stati inseriti. Attualmente la classe risulta composta da 16 discenti.

La maggior parte risiede all'interno del Comune di Ferrara o in provincia, mentre alcuni provengono dalle province di Bologna e di Rovigo.

Sono presenti due studentesse con certificazione DSA (ex legge 170/2010) e un BES per cui è stato redatto un piano didattico personalizzato. Le relazioni di presentazione e le indicazioni del Consiglio di Classe, relative a strumenti compensativi e dispensativi, saranno a disposizione della Commissione durante l'Esame di Stato.

I rapporti con le famiglie sono stati assolutamente regolari, improntati al dialogo e alla collaborazione e si sono svolti sia nell'ambito degli incontri quadrimestrali programmati dal Collegio Docenti sia durante le ore di ricevimento individuali messe a disposizione dai singoli docenti durante l'anno scolastico.

### **2.2. SITUAZIONE DI PARTENZA E DESCRIZIONE DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

#### **Andamento didattico-disciplinare**

Sul piano didattico, il profilo della classe è caratterizzato, per quasi la totalità degli allievi, da un interesse e da una partecipazione attiva in tutte le materie, sostenuto da un impegno adeguato, costante e collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare la classe ha mantenuto sempre un atteggiamento corretto e rispettoso nei confronti dei compagni, dei docenti e dell'ambiente scolastico.

#### **Frequenza**

La frequenza è stata regolare per quasi la totalità della classe, ad esclusione di alcuni allievi, per lo più motivata da problemi di salute.

### Profitto

Attualmente, la classe si presenta per capacità ed interessi individuali con una preparazione complessiva e competenze metodologiche buone, con alcune eccellenze sia in ambito umanistico, sia artistico. A fronte di un gruppo cospicuo attestato su ottimi livelli di conoscenza, c'è un piccolo gruppo che, pur dimostrando buona volontà, ha fatto rilevare un profitto e una partecipazione alterna.

Ciò precisato, il profitto della classe risulta davvero soddisfacente e maturo, con risultati buoni conseguiti in alcune discipline, sia nell'area di indirizzo sia in quella di base. Per ciò gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico si possono considerare raggiunti, seppure a livelli diversi e proporzionati alle capacità dei singoli.

I docenti hanno sempre cercato di mantenere la massima disponibilità nella programmazione delle verifiche scritte e orali e la massima trasparenza nei criteri di valutazione, allo scopo di definire un chiaro patto formativo e di indurre una netta assunzione di responsabilità da parte degli studenti.

### 3. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA		
		III anno	IV anno	V anno
Boari Francesca	Storia	x	x	x
Boari Francesca	Filosofia	x	x	x
Guerzoni Giovanni	Storia dell'Arte	x	x	x
Pagnoni Silvia	Discipline Plastiche e Scultoree	x	x	x
Pagnoni Silvia	Laboratorio della Figurazione, Scultura.	x	x	x
Perinasso Gianna	Letteratura Italiana	x	x	x
Rondina Simona	Discipline Pittoriche			x
Rondina Simona	Laboratorio della Figurazione Pittorica			x
Rossi Chiara	Lingua e Cultura Inglese	x	x	x
Bertelli Licia	Scienze Motorie e sportive	x	x	x
Olivo Giulio	Matematica di		x	x
Olivo Giulio	Fisica		x	x

#### 4. COMMISSARI INTERNI

DOCENTE	DISCIPLINA
Pagnoni Silvia	Discipline Plastiche e Scultoree
Guerzoni Giovanni	Storia dell'Arte
Olivo Giulio	Matematica e Fisica

#### 5. OBIETTIVI PROGRAMMATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI TRASVERSALI SPECIFICI

Il Consiglio di Classe, tenendo conto dei comportamenti, delle competenze, abilità e conoscenze disciplinari, nello stabilire gli obiettivi generali del V anno, aderisce a quelli indicati dal documento POF e da quelli emersi dai coordinamenti disciplinari.

Per favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, sono perseguite le seguenti **Competenze Chiave di Cittadinanza**:

**Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

**Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

**Comunicare:**

- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali);
- Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).

**Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo le conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

**Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

**Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

**Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

**Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fatti ed opinioni.

### **Competenze generali**

Il Consiglio di Classe si attiene al Regolamento emanato con decreto del Presidente della Repubblica 15 Marzo 2010 n. 89, in particolare all'articolo 10, comma 3 contenente le Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e il Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali.

Gli studenti al termine del quinto anno vengono valutati sulle competenze acquisite nelle seguenti **aree di apprendimento**:

- **Metodologica:** aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- **Logico-argomentativa:** saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;
- **Linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura modulando tale competenza a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato relativo al contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.  
Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; possedere, nella lingua inglese, competenze tali da permettere la comprensione di differenti codici comunicativi.  
Individuare e comprendere le forme moderne della comunicazione, quali messaggi orali, scritti, visivi, digitali, multimediali, nei loro contenuti, nelle loro strategie espressive e negli strumenti tecnici utilizzati.  
Essere consapevoli delle potenzialità comunicative dell'espressività corporea e del rapporto possibile con altre forme di linguaggio;
- **Storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.  
Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Leggere i testi letterari e filosofici più significativi e apportare il proprio contributo di pensiero nella discussione dei temi trattati.  
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.  
Leggere opere d'arte significative (pittoriche, plastiche, grafiche, architettoniche, urbanistiche) nelle diverse tipologie, collocarle nel loro contesto storico, culturale e tecnico e comprendere l'importanza della cultura artistica.  
Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee e della cultura, nella storia delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche.  
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;

- **Scientifica, matematica e tecnologica:** comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri; comprendere il tipo di indagine propria delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale del modello, l'interpretazione dei dati sperimentali anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Individuare le connessioni tra scienza e tecnica. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.

### **OBIETTIVI GENERALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- Conoscere gli argomenti, i fenomeni, i termini e i concetti delle tematiche affrontate
- Saper esprimere in modo chiaro, corretto e coerente
- Saper utilizzare il lessico specifico delle discipline
- Saper stabilire connessioni tra causa ed effetto
- Saper stabilire collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o fra più discipline
- Saper argomentare in modo corretto sui temi in discussione
- Saper esprimere giudizi motivati

### **Giudizio del consiglio di classe in merito al raggiungimento degli obiettivi generali programmati**

Considerato il profilo iniziale, in coerenza con le peculiarità specifiche della classe e con gli obiettivi generali, il Consiglio di Classe ritiene di poter esprimere un giudizio assolutamente positivo in merito agli obiettivi previsti, anche se con differenze in merito al rendimento, all'applicazione nelle singole discipline e alle capacità degli studenti. Prevalgono percorsi eccellenti per impegno e risultati raggiunti, accompagnati da risultati discreti e motivati da disturbi di salute e assenze significative.

### **6. METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

Gli studenti sono stati resi consapevoli degli obiettivi formativi e didattici, del curriculum e dei percorsi necessari per raggiungerli. Ogni docente ha motivato la propria attività didattica precisando le modalità, le verifiche, le metodologie e gli strumenti che avrebbe utilizzato.

Nel totale rispetto della libertà di insegnamento le **metodologie didattiche utilizzate** sono state molteplici in ogni disciplina, dalle pratiche laboratoriali e progettuali, utilizzate in particolare nelle discipline di indirizzo, alle lezioni frontali che si sono avvalse anche di strumenti multimediali e tecnologie digitali (videoproiettore, Google Apps e piattaforme di condivisione come ad esempio Drive e Classroom) in grado di veicolare più efficacemente immagini e contenuti, atti a stimolare l'interesse e l'attenzione degli allievi. Frequente è stato anche l'utilizzo dei lavori di gruppo e dei compiti di realtà, così come la lezione dialogata, attraverso la discussione guidata dal docente, volta a sviluppare un confronto critico sugli argomenti proposti.

Numerose sono state anche le proposte di **attività di ricerca e approfondimento**, confluite nella metodologia della "flipped classroom" al fine di favorire l'autonomia nell'esperienza espositiva, la condivisione e il processo di autovalutazione delle competenze. Inoltre, sono stati previsti nelle varie discipline

interventi di sostegno e recupero svolti con modalità diverse: recupero curricolare in itinere ed extracurricolare attraverso forme di apprendimento cooperativo e di "peer tutoring".

Sono state previste iniziative per la **valorizzazione delle eccellenze**, come il corso pomeridiano a classi aperte di preparazione ai TOLC per l'accesso alle facoltà universitarie scientifiche e umanistiche, corso per il conseguimento della certificazione B1 di Lingua Inglese con docenti esterni madrelingua.

Nelle discipline di indirizzo fondamentali sono risultati gli strumenti didattici quali manuali e i testi di vario genere (libri, riviste) proposti e suggeriti dai docenti, i quali hanno cercato di incentivare soprattutto l'utilizzo della Biblioteca di Istituto.

Per scienze motorie è stata utilizzata la palestra della scuola oltre alle aree verdi ad essa adiacenti.

Infine, come metodologia didattica atta a creare una maggiore integrazione dei contenuti disciplinari in un'ottica di sinergia dei saperi, si sono definiti due nuclei tematici trasversali di seguito riportati al punto n.11 del presente Documento.

**Si è attivato un percorso CLIL** di sei ore con la docente di Storia sulla Costituzione Italiana. Sono stati presentati alla classe i primi 12 articoli della Costituzione Italiana in lingua inglese. Ciascun discente ha scelto di fare una fotografia ispirata ad un principio della Costituzione, motivando il soggetto scelto in relazione all'articolo in lingua inglese. Si è valutato il prodotto finale, le presentazioni e le competenze trasversali raggiunte.

Le verifiche svolte nelle singole discipline hanno riguardato sia l'aspetto esecutivo sia quello della comprensione teorica degli argomenti trattati e hanno compreso tanto la capacità degli studenti di risolvere in autonomia i compiti assegnati, quanto la capacità di spiegare e trasmettere le conoscenze acquisite, sia verbalmente sia artisticamente nei termini di volta in volta decisi dal docente.

## **7. VERIFICHE E VALUTAZIONI**

### **7.1. STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche scritte
- Compiti di realtà
- Esercitazioni progettuali – operative
- Analisi testuale
- Questionari a risposta aperta
- Questionari a risposta multipla
- Risoluzione di quesiti a risposta breve
- Trattazione sintetica di argomenti
- Interrogazioni individuali
- Discussione, dibattito e confronto in classe su temi specifici
- Utilizzo di diverse tipologie di scrittura: articolo di giornale, saggio breve
- Esposizioni di tematiche interdisciplinari
- Verifica pratica

### **7.2. CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione è stata *"trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduce lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento"*.

Il criterio di valutazione comune a tutte le discipline ha tenuto conto del raggiungimento delle seguenti competenze:

- capacità di ricordare e trasmettere le informazioni in forma corretta e

- appropriata
- corretta assimilazione e comprensione dei contenuti
- capacità di utilizzare i linguaggi specifici
- capacità di analisi e di sintesi
- capacità di approfondimento e di collegamento pluridisciplinare

Per la valutazione in itinere si è tenuto conto di:

- contributi spontanei
- discussioni
- compiti a casa
- test e questionari
- prove di controllo sistematico dell'apprendimento
- manufatti, prove scritte e grafiche

Per una valutazione globale e sommativa si è tenuto conto anche di:

- interesse e partecipazione
- impegno e capacità di organizzazione del lavoro
- progressione in rapporto ai livelli di partenza

Per la valutazione delle prove scritte, orali, scritto-grafiche e pratiche si rimanda alle griglie elaborate dai dipartimenti.

## **8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**

- Dialogo con il filosofo e teologo Vito Mancuso su contenuti di etica finalizzati alla gioia.
- Corso di geo-storia con la dott. Francesca Carpanelli sulla questione palestinese nel tempo.
- Lezione con l'esperto di estetica Paolo Mansanti su arte e filosofia
- Visita al Parco Museo di Artesella;
- visita alla mostra a Palazzo Strozzi di Anish Kapoor;
- Galleria la Zanzara arte contemporanea. Visita alle mostre di Maurizio Camerani e Liuba; di Fiona Annis, Aurora Avvantaggiato e Raffaele Vitto.
- visita al Museo del Bozzetto di Pietrasanta; visita alla Cava Museo di Fantiscritti a Carrara. Stage di scultura in marmo presso il laboratorio A.M.A. a Marina di Carrara
- Dialogo con la prof.ssa Arslan autrice del romanzo "La masseria delle allodole", con approfondimento storico sul genocidio degli armeni.
- Visita alla città di Trieste e ai suoi spazi culturali: percorso letterario (Svevo, Saba) -artistico (museo Revoltella)-storico (Risiera di S. Sabba).
- Partecipazione al salone del Restauro.
- Incontro con Antonio Utili, approfondimento sull'arte della scenografia.
- Visita alla mostra di Chiara Sgarbi, incontro con l'artista presso lo studio d'arte Paola Bonora.
- Visita alla Biennale Donna presso palazzo Bonacossi.
- Incontri orientativi con ex studenti.
- Incontro con Andrea Amaducci e Chiara Sgarbi nell'ambito del progetto Cardini.
- Incontro con il collettivo Cinetico, presentazione del progetto AGE.
- Cinema visione del film "C'è ancora domani."
- Nell'ambito del progetto Palio incontri e approfondimenti con rappresentanti dell'ente Palio, conferenza stampa e partecipazione attiva agli eventi di Maggio.
- Visita alla mostra Escher a Palazzo Diamanti.
- Partecipazione all'incontro "Fate il vostro gioco" contro il gioco d'azzardo.
- Partecipazione al Seminario "Insegnare l'arte" con relatori Beatrice Buscaroli, Costantino d'Orazio, Vittorio Sgarbi, Davide Rondoni e Roberta Tosi.

Partecipazione a PNRR Divari: i percorsi di potenziamento e accompagnamento e i laboratori co-curricolari attivati nel progetto "Imparare ad alta frequenza" sono stati proposti in particolare ad una studentessa a rischio dispersione ma, nonostante il tentativo di coinvolgere anche la famiglia nel processo di recupero e rafforzamento, la partecipazione alle azioni messe in campo non si è verificata.

Partecipazione progetto Erasmus: nessuno studente di questa classe ha partecipato al Progetto Erasmus+

## 9. EDUCAZIONE CIVICA

In conformità con la L. 92/2019, nella nostra istituzione scolastica è stato introdotto l'insegnamento dell'Educazione civica con un orario complessivo annuale di 33 ore, ripartito tra le diverse discipline del monte ore obbligatorio.

Si è ritenuto opportuno suddividere equamente le ore destinate a questo insegnamento trasversale nei previsti tre assi: costituzione, sostenibilità e cittadinanza digitale. Di seguito la scansione dei contenuti programmati e svolti.

NUCLEO TEMATICO	CONTENUTI
<b>ASSE I</b>  <b>COSTITUZIONE</b>	La struttura dello Stato. Il comportamento etico in funzione della cittadinanza attiva attraverso la lettura del saggio di Vito Mancuso "Non vi manchi mai la gioia" edito da Garzanti, 2023. Dialogo partecipato con il filosofo. La Costituzione Italiana: genesi e struttura. Le madri costituenti: lavoro di ricerca e di approfondimento. I 12 articoli fondamentali e in particolare l'articolo 9 e 11. La legge Basaglia n.180 Incontro con volontari Avis (cittadinanza attiva)
<b>ASSE II</b>  <b>SOSTENIBILITÀ</b>	Agenda 2030 e sviluppo sostenibile  Inglese: Land Art
<b>ASSE III</b>  <b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Parole ostili.  L'importanza del linguaggio. Approfondimenti etimologici e cura della parola sia nella modalità parlata sia in quella scritta, seguendo il principio di civiltà e rispetto dell'altro.

Coerentemente ai contenuti proposti, ciascun docente di materie affini, si è fatto carico di trattarli e di approfondire nelle proprie ore, garantendo così un'equa distribuzione delle ore tra i docenti.

## 10. PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'attività di PCTO si è realizzata con uno stage di scultura in marmo presso un laboratorio specializzato a Carrara, l'attività è stata preparata con una serie di studi progettuali sul tema dell'acqua come sostanza che si trasforma e che trasforma la

materia, per sviluppare uno dei nodi tematici scelti dal consiglio di classe, ossia la Trasformazione. Per introdurre il tema della scultura a intaglio gli studenti hanno realizzato un prototipo in gesso in scala ridotta, l'attività immersiva di scultura vera e propria si è svolta nella settimana dal 18 al 23 Marzo presso il laboratorio A.M.A. di Marina di Carrara con il supporto di due Tutor per una durata di 30 ore suddivise tra i due tutor.

Gli studenti hanno lavorato con gli strumenti tradizionali della scultura a intaglio, sperimentando anche strumenti ad aria compressa come martelli pneumatici e frese. Complessivamente hanno svolto 32 ore di lavoro in laboratorio per eseguire un bassorilievo a testa, in marmo di 25 x 25 x 8 cm. Tutti gli elaborati sono stati portati a termine come da progetto.

Nell'ambito del viaggio è stata anche visitata la Cava Museo di Fantiscritti e il museo del bozzetto di Pietrasanta.

Il progetto ha avuto una ricaduta molto positiva sul percorso formativo degli studenti. Hanno potuto sperimentare in una attività immersiva le problematiche della scultura. Si sono potuti confrontare con dei professionisti che hanno dato loro suggerimenti ed indicazioni anche in merito alle scelte relative al prossimo futuro.

Il risultato è stato superiore alle aspettative della docente.

### **10.1 Moduli di didattica orientativa - D.M.63/2023" proposti durante il quinto anno:**

13/10/23	Visita a Spazio Aperto con Alberto Lunghini	3
20/10/2023	Visita alla galleria del Carbone, mostra fotografica, "Concorso Riaperture".Sala Espositiva, visita alla mostra di Alfredo Pini. Incontro con l'artista.	2
03/11/23	Uscita didattica Arte Sella	
14/11/23	Uscita a Firenze in occasione della mostra di Anish Kapoor	2
05/12/23	Visita alla galleria "La Zanzara" (Ferrara). Mostra di Liuba e Maurizio Camerani	1
15/12/23	Formazione Palio. Intervento esperto esterno Braghiroli.	2
20/12/23	Cinema "C'è ancora domani" seguito da forum in classe.	3
13/01/24	Presentazione collettivo cinetico "AGE"	1
02/03/24	Incontro con Andrea Amaducci e Chiara Sgarbi	2
12/04/24	Visita galleria "La Zanzara". Mostra di Fiona Annis e Raffaele Vitto	1
18/03/24-23/03/24 PCTO a Carrara sulla scultura in Marmo.	PCTO a Carrara sulla scultura in Marmo.	32
18/03/24 e 23/03/24	visita alla cava Museo di Fantiscritti visita al museo del Bozzetto di Pietrasanta	4
2/04/24	Visita alla mostra di Chiara Sgarbi	1

30/04/24	Incontro con Matteo Brunello, Accademia di Belle Arti Bologna Comunicazione e didattica dell'arte	2
7/5/24	Incontro con Francesco Bonazza, Federica Cuomo, Accademia di Belle Arti Bologna Pittura e Irene Minghini manager itinerari culturali UniFe	2
8/5/24	Incontro con Laura Fioresi, Accademia di Belle Arti Bologna, illustrazione e fumetto	2
15/5/24	Incontro con Antonio Utili, Accademia di Belle Arti Bologna, Scenografia	2
17/05/24	Salone del Restauro	5
	TOTALE	71

## 10.2 Attività di tutoraggio svolta dal docente-tutor per complessive 20 ore con interventi mirati alle seguenti azioni di supporto e accompagnamento:

- assistenza individualizzata alle modalità di accesso alla piattaforma Unica nel rispetto delle procedure ministeriali;
- monitoraggio costante dei progressi e offerta di spiegazioni personalizzate.
- collaborazione con le famiglie degli studenti, per favorire il coinvolgimento attivo dei genitori nel processo di orientamento;
- interventi di sostegno e iniziative di formazione volte a sviluppare e rafforzare competenze trasversali e di auto-orientamento soprattutto in chiave di progetto di vita futuro e di apprendimento permanente
- gli studenti sono stati guidati nella gestione e compilazione del loro personale E-Portfolio, prestando particolare attenzione alla compilazione e inserimento delle attività extrascolastiche nella sezione sviluppo competenze e scelta del loro Capolavoro in chiave di autorappresentazione espressiva e autovalutativa.

## 11. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

*Nuclei tematici individuati:*

- Trasformazione:** processo dinamico del divenire, della vita dell'uomo e dell'universo e della dimensione artistica-culturale in un'ottica di apprendimento permanente.
- **Arte e ambiente:** connessioni tematiche e approfondimenti di saperi diversi in percorsi di riflessione consapevole e trasversale.

*Simulazioni svolte durante l'anno*

Il consiglio di classe, tenuto conto del curriculum di studi, degli obiettivi generali e cognitivi definiti nella programmazione didattica e dei livelli di apprendimento acquisiti dagli studenti, durante l'anno scolastico ha programmato e svolto le seguenti simulazioni d'esame:

1. I prova: venerdì 3 maggio, dalle 8.10 alle 13.10 in coerenza, dove possibile e compatibilmente con la gestione organizzativa della scuola, con le modalità procedurali ministeriali. Le tracce consegnate sono quelle assegnate nella sessione suppletiva d'esame dell'anno scolastico 2023/24. I criteri valutativi

saranno quelli concordati nel dipartimento disciplinare di lettere ed esplicitati agli studenti.

2. II prova: venerdì 19 Aprile dalle 8.10 alle 14.05. Le successive ore vengono svolte secondo l'orario curricolare delle discipline coinvolte.
3. Colloquio orale: lunedì 20 maggio dalle 14,30 alle 16,30; sono stati coinvolti due studenti sorteggiati, alla presenza di tutta la classe, tra coloro che avevano manifestato la disponibilità. La commissione è stata presieduta dalla Dirigente e ha coinvolto tutte le discipline previste dall'Ordinanza ministeriale. I commissari hanno predisposto i documenti-stimolo per avviare il colloquio.

Le tracce proposte e le griglie di valutazione utilizzate per le simulazioni di prima e seconda prova sono riportati nella sezione "Elenco dei documenti a disposizione della Commissione".

Per la simulazione del colloquio i docenti hanno utilizzato la griglia di valutazione ministeriale (Allegato A dell'O.M 55).

## **12. CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICO E FORMATIVO**

Il credito scolastico tiene conto della media dei voti, della frequenza, dell'interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività integrative ed opzionali proposte dalla scuola. Il credito scolastico tiene conto anche del credito formativo, rappresentato da altri crediti che lo studente può avere acquisito partecipando ad attività coerenti con il corso di studi, promosse da enti esterni alla scuola e debitamente certificate.

Il credito formativo è attribuito dai singoli consigli di classe in base alla delibera del Collegio dei docenti secondo i seguenti criteri:

1. tipologia delle attività
2. affinità e coerenza con l'indirizzo di studio, consistente numero di ore
3. certificazione dell'Ente organizzatore

Tipologia delle attività:

- attività culturali e artistiche
- corsi di lingua straniera con certificazione
- stages estivi
- attività lavorative affini con l'indirizzo
- attività di volontariato
- attività sportive a livello agonistico e corsi per tecniche specifiche con brevetto

### 13. SCHEDE DISCIPLINARI – NODI CONCETTUALI

**DISCIPLINA:** Storia

**DOCENTE:** Prof. Francesca Boari

**TESTO IN ADOZIONE:**

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
L'Europa della seconda metà dell'Ottocento.	La seconda rivoluzione industriale, contraddizioni del sistema economico del capitalismo, analisi delle caratteristiche della nuova Europa. La nuova stratificazione sociale: la borghesia, classe dominante. Inizio della società di massa.
L'Italia della seconda metà dell'Ottocento. Il raggiungimento dell'Unità nazionale.	Le distanze politiche, economiche e culturali tra settentrione e meridione. La questione meridionale e il brigantaggio. Il concetto di rivoluzione. Le scelte dei primi governi. Destra e sinistra storiche.
La "Belle Epoque". Le inquietudini della modernità. Il prevalere dell'irrazionalismo.	L'Italia giolittiana: caratteristiche principali. Tensioni e nazionalismi europei. La premessa alla "Grande guerra"
La "Grande guerra": cause, alleanze e momenti essenziali del conflitto.	Svolgimento e accadimenti principali. Il dibattito tra neutralisti ed interventisti in Italia. Le conseguenze a livello mondiale. Le trattative di Versailles.
Dopoguerra e totalitarismi.	La rivoluzione russa.  Il passaggio dalla dittatura di Lenin alla dittatura di Stalin. Fascismi e caratteristiche del leader.
Il Nazismo e l'ascesa di Hitler al potere.	Caratteristiche del totalitarismo secondo il pensiero di H. Arendt.
Ascesa economica americana.	Dal crollo del 1929 al "New Deal"
Ascesa economica americana. Il crollo del 1929. Il "New Deal". Il Nazismo e l'ascesa di Hitler al potere. Caratteristiche del totalitarismo secondo il pensiero di H. Arendt.	

**DISCIPLINA: Filosofia**

**DOCENTE: Prof. Francesca Boari**

TESTO IN ADOZIONE: D. Massaro, La meraviglia delle idee, Paravia

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>
1. L'idealismo e il romanticismo.	Dalla scissione kantiana all'identità hegeliana. La filosofia dell'Idea. La dialettica. Il valore del negativo. Analisi dell'opera "La fenomenologia dello spirito". Autocoscienza servile ed autocoscienza signorile	I. Kant e F. Hegel
2. L'irrazionalismo e il pessimismo filosofico.	A. Schopenhauer. Il concetto di rappresentazione e il concetto di volontà. Il desiderio e la sua forza nientificante per l'affermazione del senso esistenziale. Le vie d'uscita dal male di vivere. Il significato dell'arte. L'ascesi e la scelta rinunciataria. S. Kierkegaard e l'"aut-aut" contrapposto all'"et-et" hegeliano. La filosofia dell'esistenza. L'angoscia come sentimento dominante della vita umana. Gli stadi della vita. La vita estetica e il seduttore Giovanni. La vita etica e il marito Guglielmo. La vita religiosa e la solitudine di Abramo davanti ad un dio indifferente. Religione e paradosso. Il salto nel buio.	A. Schopenhauer e S. Kierkegaard

<p>Il socialismo e l'alienazione dell'uomo moderno.</p>	<p>F. Feuerbach e K. Marx. I presupposti del materialismo storico. La storia come storia di lotta di classi. Struttura e sovrastruttura. La rivoluzione comunista. "Il manifesto del partito comunista". I caratteri della rivoluzione.</p> <p>Feuerbach e l'alienazione. Il rapporto con Hegel. L'alienazione religiosa. Il riscatto dell'umanità nella storia.</p> <p>"L'uomo è quello che mangia"</p>	<p>F. Feuerbach e K. Marx</p>
<p>L'irrazionalismo come alternativa alla malattia occidentale</p>	<p>"Dio è morto" e l'oltremodo nietzschiano. La filosofia dell'aforisma. "La nascita della tragedia". L'apollineo e il dionisiaco. I caratteri della cultura greca a confronto con quelli della cultura giudaico cristiana. La distruzione della morale e l'affermazione dell'oltremodo. Il fraintendimento del concetto. La metamorfosi: uomo cammello, uomo leone, fanciullo che gioca. Le accuse al pensiero filosofico e alla cultura occidentale. L'eterno ritorno dell'uguale.</p>	<p>F. Nietzsche</p>

<p>La scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi.</p>	<p>S. Freud e il suo tentativo di fare rientrare la psicoanalisi nelle scienze mediche. La rivoluzione culturale attraverso la scoperta dell'inconscio. La prima topica: suddivisione della psiche in coscienza, pre-coscienza e inconscio. L'importanza della terapia della parola e il rapporto tra medico e paziente. L'interpretazione dei sogni. La teoria della sessualità. La sublimazione e il tentativo di arginare la forza della libido. Eros e Thanatos nel disagio della civiltà</p>	<p>S. Freud Lettura lettera Eistein-Freud "Perché la guerra"</p>
<p>L'esistenzialismo: i caratteri generali.</p>	<p>M. Heidegger e "Essere e tempo". Analisi delle caratteristiche della esistenza e domande all'ente sull'essere. Essere per le cose, Essere per gli altri, Essere per la morte. L'umanità nell'età della tecnica. Lo stato totalitario nel pensiero della Arendt. La banalità del male. Il processo ad Eichman</p>	<p>H. Arendt e visione film "Eichman show"</p>

**DISCIPLINA:** Lingua e letteratura italiana

**DOCENTE:** Prof. Gianna Perinasso

**TESTO IN ADOZIONE:** Il mondo nelle parole, Vol. a e b, Mondadori scuola

<b>NODI CONCETTUALI</b> <i>Trasformazione e superamento di spazi interiori ed esteriori tra simbolismo e parola poetica.</i>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TESTI</b>
<b>Paesaggio esteriore: elevazione/superamento dei limiti umani.</b>	La parola poetica: ribellione ed esperienza salvifica	Baudelaire Alda Merini	<i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>Sono nata il ventuno a primavera</i> <i>La cosa più superba è la notte</i>
<b>Natura e sublime</b>	Il Romanticismo	Leopardi	Dai Canti: <i>L'infinito, La sera del dì di festa, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra.</i>  Dalle operette morali, <i>Dialogo della natura e di un islandese.</i>
<b>Realtà e rappresentazione della condizione umana: progresso, scienza, lavoro.</b>	L'età del Positivismo nella letteratura e il nuovo ruolo dell'artista.	Zola e il Naturalismo.	<i>Il romanzo sperimentale</i>  <i>Germinale</i>

		Verga e il Verismo.	<i>I Malavoglia</i>
<b>Rappresentazione del paesaggio: natura come personaggio in azione, fusione, simbolismo e identificazione.</b>	Estetismo	Gabriele D'Annunzio: visione estetica, superomismo e panismo.	<i>La pioggia nel pineto</i> <i>Il piacere</i>
	Simbolismo	Giovanni Pascoli: la poetica del "fanciullino", il "nido" e le voci onomatopeiche	<i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> <i>Arano</i> <i>Temporale</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il gelsomino notturno</i>
<b>Psicanalisi e spazi interiori</b>	Il romanzo psicologico	Luigi Pirandello: realtà deformata, verità e apparenza, persona e personaggio.	<i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Uno nessuno e centomila.</i>

		Kafka: espressionismo e destrutturazione del reale	<i>La metamorfosi</i>
		Italo Svevo: malattia psicanalitica e inettitudine	<i>La coscienza di Zeno</i>
<b>Guerra: esperienza estrema e scoperta della sacralità della vita e della natura</b>	Riscoprire l'umanità nella sofferenza.	Giuseppe Ungaretti: l'ideale di poesia pura.	<i>Veglia, Fratelli, Soldati, Mattina, S. Martino del Carso, I fiumi, In memoria</i>
<b>Realtà urbana e naturale: scoperta identitaria e percezione della crisi</b>	Tradizione	Saba	<i>A mia moglie, Città vecchia, Ulisse, La capra, Trieste, Amai</i>
	Ermetismo	Quasimodo	<i>Eucalyptus, Specchio</i>
<b>Spazio temporale e spazio esteriore: paesaggio, recupero memoriale e dolore esistenziale.</b>	La poetica della natura, del male di vivere e del ricordo.	Eugenio Montale e il correlativo oggettivo	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>La casa dei doganieri</i>

<b>Dimensione paesaggistica e coscienza della complessità del reale</b>	L'esperienza del Neorealismo: storia, resistenza.	Beppe Fenoglio	<i>Una questione privata</i>
---	---	----------------	------------------------------



<p><b>PORTFOLIO</b></p> <p>Analisi e selezione dei migliori lavori</p> <p>Raccolta sistematica ed organica degli elaborati in un unico prodotto digitale.</p>			
---	--	--	--

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA**  
**DOCENTE Prof.ssa SIMONA RONDINA**

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi , La voce dell'arte

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>
<p><b>EN PLEIN AIR</b></p> <p><b>COPIA DAL VERO</b></p> <p><b>MODELLO/A VIVENTE</b></p> <p><b>LAND ART</b></p> <p>Progettazione di un intervento artistico da collocare in una zona naturalistica a piacere.</p> <p><b>IL CORPO</b></p> <p>Progettazione di un'opera pittorica o scultorea.</p> <p><b>PALIO</b></p> <p>Progettazione e realizzazione dei 5 drappi commissionati dall'Ente Palio di Ferrara, ispirati ai maestri dell'Arte ferrarese</p> <p><b>PITTURA AD OLIO</b></p> <p><b>SIMULAZIONI</b></p> <p>Simulazione seconda prova d'esame.</p>	<p>Saper riprodurre e rielaborare la realtà anche attraverso la lettura e l'interpretazione di opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee.</p> <p>Saper ideare e sviluppare un'elaborazione progettuale, individuandone gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione più adeguati</p> <p>Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva, utilizzando tecniche fotografiche, grafiche e pittoriche o altro</p> <p>Saper utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, a creazioni originali, archiviazione dei propri elaborati.</p> <p>Saper analizzare e valutare</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Assistenza al lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Esercitazioni di lavoro individuale, di coppia e di gruppo.</p> <p>Consultazione di: testi e riviste, materiale iconografico, rete informatica</p> <p>corretto utilizzo di strumenti, tecniche e materiali grafico-pittorici.</p> <p>Potenziamento delle conoscenze e delle esperienze tecnico-espressive e di base.</p>	<p>Pratica</p> <p>Pratica</p> <p>Pratica</p> <p>Pratica</p> <p>Pratica</p>

	criticamente il prodotto finito		PRATICA
<p><b>PORTFOLIO</b></p> <p>Analisi e selezione dei migliori lavori</p> <p>Raccolta sistematica ed organica degli elaborati in un unico prodotto digitale.</p>	<p>Saper utilizzare in maniera adeguata il lessico proprio della materia e del linguaggio visivo in genere.</p>		pratica

**DISCIPLINA: DISCIPLINE Plastiche e Scultoree**  
**DOCENTE Prof.ssa PAGNONI SILVIA**

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi , La voce dell'arte

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>
<p><b>MODELLO/A VIVENTE</b></p> <p><b>LAND ART</b></p> <p>Progettazione di un intervento artistico da collocare in una zona naturalistica a piacere.</p> <p><b>IL CORPO</b></p> <p>Progettazione di un'opera pittorica o scultorea.</p> <p><b>SCULTURA IN MARMO</b></p> <p>Progettazione di un bassorilievo da realizzare in marmo.</p> <p><b>SIMULAZIONI</b></p> <p>Simulazione seconda prova d'esame.</p>	<p>Saper riprodurre e rielaborare la realtà anche attraverso la lettura e l'interpretazione di opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee.</p> <p>Saper ideare e sviluppare un'elaborazione progettuale, individuandone gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione più adeguati</p> <p>Saper individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva, utilizzando tecniche fotografiche, grafiche e pittoriche o altro</p> <p>Saper utilizzare mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, a creazioni originali, archiviazione dei propri elaborati.</p> <p>Saper analizzare e valutare criticamente il prodotto finito</p> <p>Saper utilizzare in maniera adeguata il lessico proprio della materia e del linguaggio visivo in genere.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Assistenza al lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Esercitazioni di lavoro individuale, di coppia e di gruppo.</p> <p>Consultazione di: testi e riviste, materiale iconografico, rete informatica</p> <p>corretto utilizzo di strumenti, tecniche e materiali grafico-pittorici.</p> <p>Potenziamento delle conoscenze e delle esperienze tecnico-espressive di base.</p>	<p>Scritto grafiche e Pratiche</p>

<p><b>Nuclei Tematici trasversali: La trasformazione della materia.</b></p> <p><b>Arte e ambiente, l'esperienza della Land Art .</b></p>			
--	--	--	--

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - Scultura**

**DOCENTE Prof.ssa PAGNONI SILVIA**

LIBRO DI TESTO: Elena Tornaghi , La voce dell'arte

<b>MACROARGOMENTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>METODOLOGIA</b>	<b>TIPOLOGIA DELLE PROVE</b>
<p><b>COSTRUZIONE DI FORME PLASTICO SCULTOREE CON TECNICA A LUCIGNOLO</b></p> <p><b>LA SCULTURA A SBOZZO IN GESSO</b></p> <p><b>LA SCULTURA IN CARTAPESTA</b></p> <p><b>LA FORMATURA PER SCULTE IN RESINA</b></p> <p><b>LA SCULTURA A INTAGLIO: GESSO E MARMO</b></p>	<p>Potenziare le metodologie operative e utilizzare in modo appropriato tecniche polimateriche.</p> <p>Conoscere e saper applicare i processi operativi autonomamente anche in funzione della necessaria contaminazione tra metodi tradizionali e nuove tecnologie.</p> <p>Produzione di elementi tridimensionali plastico scultorei.</p> <p>Uso appropriato degli strumenti e dei materiali per la realizzazione plastica di forme scultoree.</p> <p>Conoscere come realizzare con materiale idoneo quanto progettato.</p>	<p>Lezioni frontali.</p> <p>Assistenza al lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Esercitazioni di lavoro individuale.</p> <p>Consultazioni e di: testi e riviste, materiale iconografico, rete informatica</p> <p>corretto utilizzo degli strumenti, e delle tecniche scultore</p>	<p>Pratica</p>

<p><b>SIMULAZIONI</b></p> <p>Simulazione seconda prova d'esame.</p>	<p>Conoscere le tecniche principali per la realizzazione di opere plastico scultoree e plastico pittoriche. Conservare e documentare il proprio manufatto. Saper analizzare e valutare criticamente il prodotto finito Saper utilizzare in maniera adeguata il lessico proprio della materia e del linguaggio visivo in genere</p>	<p>Potenziamento delle conoscenze e delle esperienze tecnico-espressive di base.</p>	
---	--	--	--

**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese****Docente: prof.ssa Chiara Rossi**

Testo in adozione: P. Radley "Network 2" Oxford e L.Clegg e G. Orlandi "Art Today" Clitt

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>MATERIALE</b>
ART IN THE 19th CENTURY IN GREAT BRITAIN	<p>The painter's biography, "Wivenhoe Park" and "Flatford Mill",</p> <p>Poem "I wander'd lonely as a cloud" by W. Wordsworth</p> <p>Video on J.M.W. Turner and his time</p> <p>The painter's biography, "Rain, Steam and Speed- The Great Western Railway";</p> <p>Poem: "London" by W. Blake</p> <p>The Sublime, the Picturesque and the Beautiful</p>	<p>John Constable</p> <p>J.M.W. Turner</p>	<p>Su libro di testo: da pag 255 a 261, poesie condivise su Classroom</p> <p><a href="#">The Genius of Turner: Painting The Industrial Revolution</a></p> <p>Articolo condiviso su Classroom</p>

<p>THE PRE-RAPHAELITES</p>	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>The painter's biography</p> <p>"Christ in the House of His Parents (The Carpenter's Shop)</p> <p>"Ophelia"</p>	<p>John Everett Millais</p>	<p>su libro da pag 265 a 270</p>
<p>IMPRESSIONISM</p>	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"Impression. Sunrise"</p> <p>"Poppy Field"</p> <p>"La Loge"</p>	<p>Claude Monet</p>	<p>Materiale condiviso su Classroom</p> <p>In fotocopia a Commissione</p>
<p>THE EUROPEAN AVANT-GUARD</p>	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"Les Demoiselles d'Avignon"</p> <p>"Pipe, verre as de trèfle, bouteille de Bass, guitare, de ma Jolie"</p> <p>"Guitar and fruit"</p>	<p>Pablo Picasso</p> <p>The cubist period: Pablo Picasso and Georges Braque</p>	<p>su libro di testo da pag 274 a 277</p>

<p>FUTURISM</p>	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"The Red Cross Train Passing a Village"</p> <p>"Armoured Train in Action"</p>	<p>Gino Severini</p>	<p>Materiale condiviso su Classroom</p> <p>in fotocopia alla commissione</p>
<p>SURREALISM: From Giorgio De Chirico to Salvador Dalì</p>	<p>Short introduction to the artistic movement</p> <p>"The Red Tower"</p> <p>"The Persistence of Memory"</p>	<p>Giorgio De Chirico</p> <p>Salvador Dalì</p>	<p>Materiale condiviso su Classroom e in fotocopia alla commissione</p>
<p>L'arte nei film</p>	<p>"Monuments Men" directed by George Clooney</p> <p>e</p> <p>"Woman in Gold" directed by Simon Curtis</p>		<p>lettura dell'articolo <a href="https://www.smithsonianmag.com/history/tru-e-story-monuments-men-180949569/">https://www.smithsonianmag.com/history/tru-e-story-monuments-men-180949569/</a></p> <p><a href="https://www.biography.com/authors-writers/woman-in-gold-maria-altmann-biography">https://www.biography.com/authors-writers/woman-in-gold-maria-altmann-biography</a></p>
<p>Land Art</p>	<p>Robert Smithson and the origin of Land Art</p>		<p>Materiale su Fotocopia</p>

Anish Kapoor: The Monumental Sculptor	"The Kapoor Experience", "Designing Hope", "Monumental Sculptor"		Materiale su fotocopia e su Classroom
---------------------------------------	--	--	---------------------------------------

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte****DOCENTE: Prof. Giovanni Guerzoni****TESTO IN ADOZIONE:** G. CRICCO – F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Dal Gotico Internazionale all'età barocca* vol. 2 e vol.3 *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Versione verde multimediale, Zanichelli, Bologna.

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI e OPERE</b>
<p>Verso il razionalismo</p> <p>Dall'etichetta all'etica, dall'Ancien Régime al Mondo Nuovo</p> <p>Dalla visione oggettiva a quella soggettiva della realtà</p>	<p>Il Settecento</p> <p>Il capriccio e la quadratura</p> <p>Il Vedutismo Il <i>Grand Tour</i> e le scoperte archeologiche; la camera ottica; la pittura di tocco</p>	<p><b>Giambattista Tiepolo</b></p> <p><b>Giandomenico Tiepolo e Pietro Longhi</b></p> <p><b>Canaletto, Francesco Guardi e Bernardo Bellotto</b></p>
<p>Artisti si nasce o artisti si diventa? Neoclassicismo e Romanticismo a confronto</p> <p>Etica ed estetica</p> <p>La tutela del patrimonio artistico</p> <p>Le crepe nel Palazzo della Ragione, il sogno e l'incubo</p> <p>La nascita dell'esotismo</p>	<p>Il Neoclassicismo: la nascita a Roma, le teorie di Winckelmann, Raffaello modello pittorico, la nascita dei musei e delle accademie</p> <p>Canova e Quatremère de Quincy</p> <p>I precursori del Romanticismo</p> <p>Un classico romantico</p>	<p><b>Antonio Canova:</b> <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, monumenti funebri</p> <p><b>Jacques-Louis David:</b> <i>Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat e M.me Récamier</i></p> <p><b>Füssli</b> <i>La disperazione dell'artista di fronte alle antichità; The Nightmare; Il Giuramento dei Confederati</i> e <b>Goya:</b> <i>Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV di Borbone; Maja desnuda e Maja Vestida; Fucilazioni del 3 maggio 1808 e Saturno divora i suoi figli</i></p> <p><b>Jean-Auguste Dominique Ingres:</b> <i>La Grande Odalisca; Apoteosi di Omero e Sogno di Ossian</i></p>

<p>Sublime e pittoresco</p> <p>La storia passata e la storia contemporanea</p>	<p>Romanticismo e romanticismi nazionali:</p> <p>Inghilterra e Germania</p> <p>Francia e Italia</p>	<p><b>John Constable, William Turner, Caspar David Friedrich</b> (le opere sul manuale)</p> <p><b>Théodore Géricault:</b> <i>La Zattera della Medusa e Ritratti di alienati</i></p> <p><b>Eugène Delacroix:</b> <i>La Libertà guida il popolo e Donne di Algeri</i></p> <p><b>Francesco Hayez:</b> <i>I Vespri siciliani, Il bacio</i></p>
<p>Le esposizioni pubbliche e l'architettura del ferro</p> <p>L'invenzione dell'arte moderna</p> <p>Lo scandalo</p> <p>La vita moderna</p> <p><i>L'hic et nunc</i></p>	<p>Esposizioni Universali, <i>Salon</i>, il Padiglione del Realismo, il <i>Salon des Refusés</i></p> <p>Le stampe giapponesi</p> <p>Impressionismo</p> <p><i>en plein air</i>; fotografia e cronofotografia</p> <p><i>l'affiche</i>: la pubblicità diventa arte</p>	<p><b>Gustave Courbet</b></p> <p><b>Manet</b> (le opere sul manuale e le citazioni da Goya)</p> <p><b>Claude Monet:</b> <i>Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, Ninfee, La grenouillère</i> (a confronto con la versione di Renoir)</p> <p><b>Edgar Degas:</b> <i>Classe di danza, L'assenzio, La tinozza</i>; continuità stilistiche e tematiche con <b>Henri de Toulouse-Lautrec</b></p>

<p>Oltre l'imitazione del reale</p> <p>La <i>durata</i> contro l'istantaneità</p> <p><i>Fenomeno e noumeno</i></p> <p>Il sincretismo religioso</p> <p>Il mito della fuga</p> <p>La soggettività</p>	<p>Post-Impressionismo</p> <p>Impressionismo scientifico</p> <p>divisionismo inteso come tecnica e Divisionismo inteso come movimento artistico</p> <p>Il post-Impressionismo come anticipazione delle Avanguardie</p>	<p><b>Georges Seurat:</b> <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte</i></p> <p><b>Paul Cézanne:</b> (le opere sul manuale)</p> <p><b>Paul Gauguin:</b> (le opere sul manuale)</p> <p><b>Vincent Van Gogh:</b> (le opere sul manuale)</p>
<p>Manifesto, secessione, avanguardia: dal linguaggio politico e militare a quello artistico</p> <p>Tra le due guerre</p>	<p>Dalle Secessioni di fine secolo alle Avanguardie storiche:</p> <p>Espressionismo</p> <p>Cubismo (Cubismo analitico e Cubismo sintetico, l'invenzione del <i>collage</i>)</p> <p>Futurismo</p> <p>Astrattismo</p> <p>Dadaismo</p> <p>Surrealismo</p> <p>Il fenomeno del cosiddetto Ritorno all'ordine</p>	<p><b>Gustav Klimt</b></p> <p><b>Fauves (André Derain e Henri Matisse) e Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner)</b></p> <p><b>Pablo Picasso e Georges Braque</b></p> <p>Il Manifesto di <b>Filippo Tommaso Marinetti; Umberto Boccioni</b> pittore e scultore</p> <p>la versione organicista di <b>Vasilij Kandinskij</b> e quella razionalista di <b>Piet Mondrian</b></p> <p>Il Manifesto di <b>Tristan Tzara, Hans Arp, Man Ray e Marcel Duchamp</b> (le opere sul manuale)</p> <p>Il Manifesto di <b>André Breton; Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalì</b></p>

<p>L'arte esce dalla cornice, esce dai musei e invade l'ambiente</p> <p>l'albero</p> <p>la consapevolezza ambientale</p>	<p>Land Art</p> <p>Germano Celant e l'Arte Povera</p> <p>nuove modalità artistiche, nuovi materiali</p>	<p><b>Robert Smithson, Christo e Jeanne-Claude</b></p> <p><b>Il Grande Cretto di Alberto Burri</b></p> <p><b>Mario e Marisa Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto e gli altri</b></p> <p><b>Piet Mondrian, Giuliano Mauri, Giuseppe Penone</b></p> <p><b>Olafur Eliasson e altri</b></p>
--	---	---

### **Nucleo tematico trasversale: Arte e ambiente**

Oltre a svolgere la tematica in generale, prestando sempre particolare attenzione ai rapporti tra le opere e il contesto, a interrogarci sulla sostenibilità di alcune operazioni artistiche, l'attenzione si è focalizzata in particolare sul tema dell'albero, icona specifica ed elemento caratterizzante di singoli autori.

Come stimoli per approfondire questa tematica sono stati visionati film e documentari, nello specifico *Il Sale della Terra* di Wim Wenders, *Earth/Art*, della serie *Art Night* trasmessa su Rai5 e un profilo di Giuseppe Penone trasmessa su La7. Di molti altri film sono stati proiettati brevi estratti e sono stati comunque suggeriti agli allievi per la visione individuale.

**DISCIPLINA: Matematica**

**DOCENTE: Prof. Giulio Olivo**

**TESTO IN ADOZIONE:** BERGAMINI, BAROZZI e TRIFONE - Lineamenti di matematica.Azzurro (con Tutor) - Zanichelli

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p>Il concetto di funzione</p> <p>Dal linguaggio algebrico-analitico a quello grafico-geometrico e viceversa</p> <p>Riferimento cartesiano ortogonale e grafici di funzioni</p>	<p><b>Funzioni</b></p>	<p>Definizione e classificazione delle funzioni reali di variabile reale.</p> <p>Dominio di funzioni polinomiali intere, fratte, irrazionali.</p> <p>Intersezioni con gli assi cartesiani (zeri della funzione).</p> <p>Segno di una funzione polinomiale intera o fratta</p> <p>Crescenza e decrescenza (dal punto di vista grafico).</p> <p>Lettura del grafico cartesiano di una funzione: le caratteristiche di un grafico.</p>
<p>Il concetto di limite</p> <p>Le forme di indeterminazione / indecisione</p> <p>Gli asintoti</p>	<p><b>Limiti di funzioni</b></p>	<p>Cenni di topologia dei reali;</p> <p>Concetto di limite;</p> <p>operazioni e calcolo di limiti;</p> <p>interpretazione grafica di limiti.</p> <p>Forme indeterminate (del tipo <math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math>; <math>0/0</math>) e loro risoluzione nel caso di funzioni polinomiali fratte.</p> <p>Continuità di una funzione: definizione, esempi, grafici.</p> <p>I casi di discontinuità</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione polinomiale fratta:</p> <p>definizione, calcolo, rappresentazione grafica</p>

<p>Il calcolo della derivata di funzione</p> <p>Applicazioni delle derivate</p>	<p><b>Derivate</b></p>	<p>Problema della tangente. Limite del rapporto incrementale.</p> <p>Formule di derivazione delle funzioni elementari.</p> <p>Regole di derivazione: somma algebrica e prodotto di funzioni.</p> <p>Funzione derivata prima.</p> <p>Applicazioni delle derivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crescita e decrescenza di una funzione (usando la derivata prima);</li> <li>- classificazione dei punti stazionari e minimi e massimi relativi (usando la derivata prima);</li> <li>- derivata seconda e concavità.</li> </ul>
<p>Studio di una funzione</p> <p>Lettura di un grafico</p>	<p><b>Studio di funzione</b></p>	<p>Studio di funzioni polinomiali intere o fratte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dominio</li> <li>- zeri</li> <li>- segno</li> <li>- limiti e asintoti</li> <li>- crescita e decrescenza</li> <li>- massimi e minimi relativi</li> <li>- concavità</li> <li>- grafico cartesiano</li> </ul>

**DISCIPLINA: Fisica**

**DOCENTE: Prof. Giulio Olivo**

**TESTO IN ADOZIONE:** FABBRIO SERGIO e MASINI MARA - Fisica è, l'evoluzione delle idee. Seconda edizione (Volume per il secondo biennio + La fisica del cittadino + Volume per il quinto anno) - Editore SEI.

NODI CONCETTUALI	ARGOMENTI	CONTENUTI
<p>Confronto tra vari tipi di onde</p> <p>Suono e luce</p> <p>Natura corpuscolare e ondulatoria della luce.</p>	<p><b>Onde e Luce</b></p>	<p>Caratteristiche di un'onda.</p> <p>Proprietà e caratteristiche del suono: fenomeni e proprietà del suono.</p> <p>Modello corpuscolare e ondulatorio della luce</p> <p>Le caratteristiche della luce: frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione</p> <p>Fenomeni luminosi: riflessione; rifrazione; dispersione della luce; diffrazione; interferenza.</p>
<p>La fisica del XVIII - XIX secolo: la "scoperta" della carica elettrica</p> <p>Forze a confronto: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p>	<p><b>Elettrostatica</b></p>	<p>Cariche elettriche</p> <p>Interazione tra cariche elettriche puntiformi: legge di Coulomb</p> <p>Confronto con legge di gravitazione universale di Newton</p> <p>Elettrizzazione di corpi: strofinio, contatto, induzione.</p>

<p>Cos'è la corrente elettrica (continua)</p> <p>Come costruire un circuito elettrico</p>	<p><b>Corrente elettrica e circuiti elettrici</b></p>	<p>Corrente elettrica continua</p> <p>Intensità di corrente elettrica</p> <p>Differenza di potenziale elettrico</p> <p>Resistenza elettrica</p> <p>Circuiti elettrici</p> <p>Leggi di Ohm</p> <p>Resistenze in serie e parallelo</p> <p>Effetto Joule</p>
<p>La fisica del XX secolo</p> <p>Cosa è l'atomo</p> <p>Studio dell'infinitamente piccolo</p> <p>I pro e i contro del nucleare</p> <p>Energia nucleare e salute</p>	<p><b>Cenni di Fisica nucleare</b></p>	<p>Modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr</p> <p>Radioattività e decadimenti radioattivi</p> <p>Le reazioni nucleari: fissione e fusione nucleari</p> <p>Energia nucleare</p>
<p><b>Educazione Civica</b></p> <p>Agenda 2030 e sviluppo sostenibile: energia, società e ambiente.</p>	<p><b>Sostenibilità</b></p>	<p>A partire dai loro interessi, gli studenti hanno sviluppato un elaborato su un particolare argomento di Fisica, visto anche in riferimento all'Educazione Civica.</p>

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**DOCENTE: Prof.ssa LICIA BERTELLI**

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI TEORICI E PRATICI</b>
<b>SALUTE E BENESSERE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-I rischi della sedentarietà</li><li>-il movimento come prevenzione</li><li>-i benefici del movimento</li><li>-la postura: i paramorfismi e i dismorfismi</li><li>-la Back School</li></ul>
<b>CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-la coordinazione generale</li><li>-le coordinazioni specifiche</li></ul>
<b>GIOCHI SPORTIVI E SPORT NON CODIFICATI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-approfondimento delle regole e tecnica dei seguenti sport:</li><li>-Pallavolo</li><li>-Pallacanestro</li><li>-Badminton</li><li>-Pickleball</li><li>-Tennis</li><li>-Floor ball</li><li>-Arbitraggio di partite di Pallavolo</li></ul>
<b>EFFICIENZA FISICA E ALLENAMENTO SPORTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-miglioramento dell'efficienza fisica con l'allenamento costante e mirato</li><li>-le capacità condizionali</li><li>-cosa significa allenarsi</li><li>-le varie forme del riscaldamento</li><li>-l'allenamento sportivo specifico e il fitness</li><li>-l'importanza del riscaldamento per la prevenzione degli infortuni.</li></ul>

**DISCIPLINA: Religione cattolica**

**DOCENTE: Prof. ssa Maria Cecilia Gessi**

**TESTO IN ADOZIONE: "Arcobaleni" Luigi Solinas ed. SEI**

<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>AUTORI</b>	<b>TESTI</b>
<b>LA CHIESA IN DIALOGO</b>	Incontro con l'esperienza religiosa personale e con religioni diverse da quella cattolica		Bibbia, Libro di testo Encicliche del Papa articoli giornali
<b>LA PERSONA UMANA TRA LIBERTÀ E VALORI</b>	la Chiesa e l'Olocausto Approfondimento della figura di don Minzoni	Papa Francesco e autori vari	
<b>IL CONCETTO CRISTIANO DI PERSONA NELLA SOCIETÀ</b>	Solidarietà e diritti universali, l'importanza della pace della giustizia sociale e del rispetto del creato.		film documentario

#### 14. ELENCO DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

Verbale dello scrutinio di ammissione
Programmazione del consiglio di classe e dei singoli docenti
Pagelle degli studenti
Certificazioni dei crediti formativi per ciascun alunno
Elenco dei libri di testo: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
PTOF: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
Regolamento d'Istituto: <a href="http://www.aleottidosso.gov.it">www.aleottidosso.gov.it</a>
Tracce proposte e griglie utilizzate per le simulazioni di prima e seconda prova
Relazione di presentazione alla Commissione d'Esame per l'allievo con D.S.A.

Ferrara, 15 maggio 2024

**LA DIRIGENTE**  
(Prof.ssa Francesca Apollonia Barbieri)